

全国成人高考辅导讲义

专科起点升本科

大学语文

内部讲义 翻版必究

目 录

第一部分 大学语文题型分析.....	1
一、分值占比.....	1
二、各题型考试内容.....	1
I 卷 选择题.....	1
II 卷 非选择题.....	1
第二部分 52 篇范文解析.....	3
一、议论文.....	3
1、季氏将伐颛臾 (zhuān yú).....	3
2、寡人之于国也.....	4
3、许行.....	4
4、赵威后问齐使.....	5
5、大同.....	6
6、谏逐客书.....	7
7、灯下漫笔.....	8
8、谈时间.....	9
9、论快乐.....	10
10、选择与安排.....	10
11、论学问.....	11
二、记叙文.....	12
12、郑伯克段于鄢.....	12
13、齐桓公伐楚.....	12
14、齐晋鞏之战.....	13
15、冯谖客孟尝君.....	14
16、太史公自序 (节选).....	15
17、张中丞传后叙.....	16
18、种树郭橐驼传.....	17
19、岳阳楼记.....	18
20、项脊轩志.....	18
21、往事 (一之十四).....	19
22、背影.....	20
23、故都的秋.....	21
24、香市.....	22
25、爱尔克的灯光.....	23

26、箱子岩.....	24
三、诗词曲赋.....	25
27、七月.....	25
28、采薇.....	26
29、国殇.....	27
30、西洲曲.....	28
31、孔雀东南飞.....	28
32、饮酒·其七.....	30
33、饮酒·其八.....	31
34、终南别业.....	32
35、梦游天姥吟留别.....	33
36、登高.....	34
37、安定城楼.....	35
38、临江仙·夜归临皋.....	36
39、青玉案·凌波不过横塘路.....	37
40、永遇乐·落日熔金.....	38
41、南乡子·登京口北固亭有怀.....	39
42、炉中煤.....	40
43、发现.....	41
44、再别康桥.....	41
45、我爱这土地.....	42
46、门槛——梦.....	43
四、小说与戏剧.....	45
47、风波.....	45
48、断魂枪.....	46
49、米龙老爹.....	47
50、苦恼.....	48
51、麦琪的礼物.....	48
52、日出（节选）.....	50
第三部分 常考文学知识总结.....	51
第四部分 议论文写作技巧.....	54
一、议论文的概念.....	54
二、议论文的分类.....	54
三、议论文的构成.....	54

四、议论文写作方法	56
五、作文的万能素材	57
第五部分 文言文阅读例题精讲	59
一、例题 1	59
二、例题 2	60
三、古文阅读理解	61
四、古诗阅读理解	62
(一) 特定形象解读类	62
(二) 诗歌意境鉴赏类	63
(三) 情感主旨提炼类	64
(四) 表达技巧分析类	65
(五) 语言文字推敲类	66
第六部分 现代文阅读精讲	67
一、例题 1	67
二、例题 2	68
三、现代文阅读精讲	69
(一) 现代文阅读基础知识	69
(二) 记叙文阅读方法指导	71
(三) 说明文阅读方法指导	74
(四) 议论文阅读方法指导	78

第一部分 大学语文题型分析

一、分值占比

大学语文的考试采用闭卷笔试的形式,全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟,具体题型分值如下:

部分	题型	题号	题量	分值
一	选择题	1~20	20	40
二	文言文阅读	21-29	9	30
三	现代文阅读	30-38	9	30
四	作文	39	1	50
总计			39	150

二、各题型考试内容

I 卷 选择题

1、单选 (1-20)

(1) 主要考查内容:教材内 60 篇文章的基本常识,例如文章的作者、体裁、风格、中心思想等一些文学常识、文言文翻译等。

(2) 答题思路:在生活中积累文学常识,采用排除法和比较法,排除直接判断出错误的选项,在不确定的选项中对比选择出最后的答案。

II 卷 非选择题

1、文言文阅读 (21-29)

(1) 主要考察内容:3 篇文言文选段,每篇 3 个问题,主要考察文章翻译的能力,什么人做了什么事,具有怎么样的特点、是如何体现出该特点的、翻译某句、某字。

(2) 答题思路:通篇阅读一遍,找出中心句,围绕中心思想作答。

2、现代文阅读（30-38）

（1）主要考查内容：3 篇现代文选段，每篇 3 个问题 主要考察理解能力，文章主要讲了什么，作者的写作目的和态度等，问题定位很重要。

（2）答题思路：通篇阅读一遍，找到问题在文章中的位置，答案一般都在前后，概括中心思想等问题要写的全面一些。

3、作文题（39）

（1）主要考查内容：根据材料内容，自拟题目或按照规定题目写一篇字数不少于 800 字的议论文。

第二部分 52 篇范文解析

一、议论文

1、季氏将伐颛臾（zhuān yú）

● 思想内容：

孔子针对“季氏将伐颛臾”一事，申述了反对季氏武力吞并颛臾的理由，批评了作为季氏家臣冉有、季路的失职，反映出孔子反对贪欲，反对战争，认为人臣应恪尽职守，提倡治国以礼，为政以德等一系列政治主张。

● 重点文言知识：

1、求！无乃尔是过与？

译文：冉有，难道不该责备你们吗？

2、何以伐为？

译文：为什么要攻伐呢？

● 常考知识点

1、《论语》先秦的语录体散文集。

2、孔子核心思想：仁和礼

3、“危而不持，颠而不扶”“虎兕（sì）出于柙（xiá），龟玉毁于椟（dú）中”修辞上是比喻，论证法上是类比论证。

4、本文以驳论为主，破中有立

5、“既来之，则安之”“分崩离析、祸起萧墙、开柙出虎、季孙之忧”都是出自《季氏将伐颛臾》。

【例题】 成语“分崩离析”出自_____。

- A. 《谏逐客书》 B. 《寡人之于国也》
C. 《季氏将伐颛臾》 D. 《秋水》

【答案】 C. 《季氏将伐颛臾》

【例题】 孔子的思想核心是——。

- A. 兼爱非攻 B. 仁和礼 C. 无为而治 D. 严刑峻法

【答案】 B. 仁和礼

2、寡人之于国也

● 思想内容：

本文围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述，具体阐述了使“民加多”的初步措施、根本措施和统治者应持有的正确态度，从而表现了孟子的王道仁政思想。

● 重点文言知识：

1、树之以桑。（种，栽种）

2、谨庠（xiáng）序之教，申之以孝悌（tì）之义，颁白者不负戴于道路矣。

译文：认真搞好教育，反复地以孝悌的道理教导百姓，头发花白的老人就不会背着、顶着东西在路上行走了。

谨，认真办好；申，反复教导。

● 常考知识点：

1、孔子和孟子合称孔孟，同属儒家学派。

2、孟子反对兼并战争，主张仁政统一天下。

3、中心论点：实行仁政，斯天下之民至焉。

4、“五十步笑百步”比喻说明梁惠王的治国方法与邻国在没有实行仁政上没有什么质的差别。

【例题】 先秦诸子散文中，善用“欲擒故纵，引君入彀”论辩手法的是_____。

A. 孔子 B. 孟子 C. 老子 D. 庄子

【答案】 B. 孟子

【例题】 “五十步笑百步”是孟子用来讽刺_____。

A. 跑了五十步的逃兵 B. 跑了一百步的逃兵
C. 不行仁政的梁惠王 D. 不行仁政的邻国国君

【答案】 C. 不行仁政的梁惠王

3、许行

● 思想内容：

本文通过记录孟子和许行的学生陈相之间的一场辩论，也是儒家和农家的一场辩论。农家思想是当时一种平均思想，认为“贤者与民并耕而食，饷飧而治”是解决社会矛盾的最佳办法，还提出“市贾不二”，属于不切实际的价格论。

孟子着重从社会分工的必然性和事物间的本质差别皮剥了许行一派的主张，首先提出他著名的论断：“或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于

人者食人，治人者食于人，天下之通义也”。在驳倒了许行的观点和做法以后，孟子对于陈相兄弟抛弃儒学的行为进行了批评。

● 重点文言知识：

- 1、踵（zhǒng）门：走到门前
- 2、耒耜（lěi sì）：耕地的农具
- 3、饔飧（yōng sūn）：文中用作动词，指自己做饭
- 4、爨（cuān）：炊，烧火做饭
- 5、嚮（xiàng）：通“向”，相嚮：面对面
- 6、贤者与民并耕而食，饔飧而治。

译文：贤君应和百姓一起耕作而取得食物，一边自己做饭，一边治理天下。

7、或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人，天下之通义也

译文：有的人使用脑力，有的人使用体力。使用脑力的人统治别人，使用体力的人被人统治，被人统治的人供养别人，通知别人的人被人供养，这是天下一般的道理。

● 常考知识点：

- 1、《许行》章在《孟子》一书中很具有代表性，不仅展示了孟子与许行等人的思想分歧，而且显示了孟子的辩论技巧、风格等。
- 2、许行是农家，主张君臣并耕。
- 3、文中与孟子面对面辩论的人是陈相。

【例题】 在《许行》一文中，提出“劳心者治人，劳力者治于人”的是_____。

- A. 陈相 B. 许行 C. 陈辛 D. 孟子

【答案】 C. 陈辛

【例题】 《孟子》是先秦的一部_____家散文集。

- A. 儒 B. 道 C. 农 D. 法

【答案】 A. 儒

4、赵威后问齐使

● 思想内容：

齐国派使者到赵国向赵威后问安，赵威后先后向使者发出友好的三问：问齐国的年岁、百姓的情况，最后才问齐王。齐使认为她问的先后顺序不对，于是遭到了魏后的责问和批评。

本文体现了赵威后先民后君、重民爱才的进步的民本思想，通过赵威后的语言成功地刻画出一位洞悉政治民情、明辨是非、赏罚分明的女政治家形象。

● 重点文言知识：

1、岁亦无恙耶：收成还好吧？

岁，收成。亦，语助词，无义。无恙，无忧，犹言“平安无事”。

2、说：通“悦”。

3、苟：假如。

4、食（sì）：拿食物给人吃。

5、衣（yì）：拿衣服给人穿。

6、恤：抚恤。独，老而无子。

7、振：通“赈”，救济。

8、今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？

译文：现在您不问齐王，反而先问年成和百姓，岂不是把贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？

● 常考知识点：

1、对话体是《赵威后问齐使》的基本特征，以问为主，直问到底。

2、运用反问、排比多种修辞手法。

3、论证方法：归纳论证法、对比论证法。

4、文章成功地塑造了一位具有敏锐洞察力、豪放的胆识和进步的民本思想的赵威后形象。

【例题】 下列对《赵威后问齐使》内容分析得不正确的是_____。

- A. 反映了赵威后看重农业和人民生活而轻视齐王的态度
- B. 反映了赵威后把农业和人民生活看得比齐王重要的民本思想
- C. 反映了赵威后任用贤能、提倡孝道的治国主张
- D. 赵威后认为收成好了，人民生活才能安定；人民生活安定了，王的统治才能巩固；贤的隐士被任用，老百姓都孝顺父母，国家才能治理好

【答案】 A. 反映了赵威后看重农业和人民生活而轻视齐王的态度

【例题】 《赵威后问齐使》中，赵威后认为本末的次序应为_____。

- A. 岁民王 B. 民岁王 C. 王民岁 D. 民王岁

【答案】 A. 岁民王

5、大同

● 思想内容：

孔子对春秋末期“礼崩乐坏”的社会现实极端不满，而阐述“大同”“小康”理想社会，以表达对社会状况的极端不满，对“克己复礼”重建“小康”

“大同”社会的美好憧憬。

● **重点文言知识：**

1、大道之行也，天下为公。

译文：大道运行的时代，天下为选民共有。

2、男有分，女有归。

分，职业，职务；归，出嫁

● **常考知识点：**

1、本文选自《礼记礼运》。

2、大同：大团结大和谐的社会。

3、“大同”是天下为公，“小康”是天下为家。

4、运用**排比**，**增强气势**（“老有所终——皆有所养”）。

【例题】“老有所终，壮有所用，幼有所长”运用的修辞手法是_____。

A. 比喻 B. 夸张 C. 排比 D. 拟人

【答案】 C. 排比

【例题】《礼记》是一部重要的典章制度选集，也是_____学说的经典著作之一。

A. 法家 B. 儒家 C. 道家 D. 纵横家

【答案】 B. 儒家

6、谏逐客书

● **思想内容：**

李斯首先以史为证，列举秦国历史上四位明君任用客卿使秦国富强的事实；再将逐客与享用异国色乐珠玉对比，指出重物轻人非成就帝业之术；并分析逐客的危害，从而论证“非秦者去，为客者逐”的错误。

● **重点文言知识：**

1、遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

从，同“纵”，合纵；西面，面向西；施，延续。

2、此所谓**藉**（jiè）寇兵而**赍**（jī）盗粮者也。

藉，借给；赍，赠与。

3、此非所以跨海内、制诸侯之术也。

译文：这不是用来统一天下、制服诸侯的做法。

● **常考知识点**

1、本文节选自《史记李斯列传》，是李斯写给秦王嬴政的奏章，也是一篇论说文。

2、本文中心论点：臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

3、本文运用了正反并论、厉害对举的对比论证方法。

【例题】 李斯的代表作是_____。

- A. 《谏逐客书》 B. 《寡人之于国也》
C. 《大同》 D. 《陈情表》

【答案】 A. 《谏逐客书》

【例题】 本文列举秦国四位先君广招人才的史实，然后得出“客何负于秦哉”的结论，采用的论证方法是_____。

- A. 归纳法 B. 演绎法 C. 类比法 D. 对比法

【答案】 A. 归纳法

7、灯下漫笔

● 思想内容：

本文将历史总结和现实分析结合起来对当时社会上复古主义思潮的实质作了深刻剖析，指出几千年的中国封建社会历史就是“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”的交替循环，从而深刻论证了中国人民长期遭受奴役与统治的历史命运，揭露了那些国学家所神往的“太平盛世”的真相抨击了帝国主义以故意称赞中国的“固有文明”来反对中国现代化的险恶用心，要继续享受“人肉的筵席”，要中国人民永远处于奴隶地位，永远充当“办酒席的材料”。

● 常考知识点：

- 1、本文选自鲁迅杂文集《坟》。
- 2、鲁迅，原名周樟寿，后取学名周树人。
- 3、《狂人日记》是中国第一篇现代白话文小说。
- 4、鲁迅是中国现代文学的奠基人，也是中国现代杂文的开创者。
- 5、鲁迅著作：短篇小说集——《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，
散文集——《野草》、《朝花夕拾》，
杂文 16 部——《文》、《南腔北调集》。

【例题】 《灯下漫笔》一文阐明的道理是_____。

- A. 如何读书 B. 改造国民性
C. 如何绘画 D. 创建新时代

【答案】 D. 创建新时代

8、谈时间

● 思想内容：

在这篇文章中，梁实秋以自己和古今中外许多名人贤士对时间的深刻体悟，论述了如何度过我们所能掌握的尚未逝去的时间问题提出了时间固然是生命和金钱但如何打发时间却反映了不同人的人生态度和价值观念。

文章最后提出了要大家珍惜时间，要正确地看待时间的价值问题要求人们认真去思考一下是“以心为形役”还是选择“立德立功立言以求不朽”的问题。

● 常考知识点：

- 1、本文选自梁实秋代表文集《雅舍小品》。
- 2、新月社成员：胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋。
- 3、梁实秋是著名的散文家和翻译家，作品《雅舍小品》、《实秋杂文》，译著《莎士比亚戏剧集》、《英国文学选》、《世界名人传》。
- 4、本文善于运用旁征博引来说理论事。

【例题】 梁实秋《谈时间》一文选自他的散文集_____。

- A. 《槐园梦忆》 B. 《雅舍小品》
C. 《雅舍谈吃》 D. 《实秋杂文》

【答案】 B. 《雅舍小品》

【例题】 梁实秋是中国现代文学史上著名的_____。

- A. 小说家 B. 革命家 C. 剧作家 D. 散文家

【答案】 D. 散文家

【例题】 阅读《谈时间》作品片段，回答下列问题：

时光不断地在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”我们每天撕一张日历，日历越来越薄，快要撕完的时候便不免矍然以惊，惊的是又临岁晚，假使我们把几十册日历装为合订本，那便象征我们的全部的生命，我们一页一页地往下扯，该是什么样的滋味呢？“冬天一到，春天还会远吗？”可是你一共能看见几次冬尽春来呢？

- (1) 这段文字的中心论点是什么？
- (2) 作者主要运用了哪些论证方法？
- (3) 作者引用雪莱的诗句的意图是什么？

【答案】 (1) 时光不断地在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。

(2) 类比论证。

(3) 表现时序变迁，引出下面人生短暂的反问。

9、论快乐

● 思想内容：

本文主要论说了中西方对于快乐的理解阐述了快乐是人类努力追求的一个人生目标和希望。通过对于快乐的特点和本质的论说，本文阐明了“一切快乐的享受都属于精神的”和“快乐由精神来决定”的人生哲理。

● 常考知识点：

1、本文选自钱钟书的散文集《写在人生边上》，是一篇有关人生哲理方面的随笔。

2、钱钟书文学作品不多，代表作：散文集《写在人生边上》，短篇小说集《人兽鬼》，长篇小说《围城》。

3、本文论点：快乐由精神决定。

【例题】 《论快乐》一文的中心论点是_____。

- | | |
|---------------|-------------|
| A. 快乐分为肉体和精神的 | B. 快乐是人生的享受 |
| C. 快乐是人生的本质 | D. 快乐由精神来决定 |

【答案】 D. 快乐由精神来决定

【例题】 “快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子”所用的论证方法是_____。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 比较论证 | B. 比喻论证 | C. 演绎论证 | D. 归纳论证 |
|---------|---------|---------|---------|

【答案】 B. 比喻论证

10、选择与安排

● 思想内容：

本文通过对文章的写作方法，以及写文章所要注意的问题的论说阐明了三个要点：文章写作构思时最重要的问题不是搜寻材料而是在有了材料后要懂得如何选择和安排。

作者认为人们在文章写作过程中易犯的错误是不知选择和不知安排，只求面面俱到，分不清主次。作者阐明了“学无定法”的道理。

● 常考知识点：

1、本文选自朱光潜论文集《谈文学》，是一篇谈写作经验的议论文。

2、他是最早向中国介绍西方美学的学者。

3、在这篇文章中作者强调选择和安排的重要性，完美的结构布局必须具备两个条件：一是层次清楚，二是轻重分明。

4、作者阐明了“学无定法”的道理。

【例题】 《选择与安排》一文的作者朱光潜是我国著名的_____。

- A. 语言学家 B. 美学家 C. 文学家 D. 科学家

【答案】 B

【例题】 《选择与安排》中以“譬如北辰居其所而众星拱之”为论据，是为了说明_____。

- A. 安排材料要灵活多样 B. 安排材料要做到轻重分明
C. 安排材料要丰富多样 D. 选择材料要突出文章主旨

【答案】 B. 安排材料要做到轻重分明

11、论学问

● 思想内容：

本文的中心内容是论说学问的用途、治学目的和治学方法以及各种学问对人精神的影响、作用。作者强调读书为学的重要性，学问变化气质，可以弥补精神上的任何缺陷。

● 常考知识点：

- 1、本文选自培根《培根论说文集》，是一篇有关学问的论说性随笔。
- 2、培根是英国 16 世纪的哲学家、散文家。
- 3、他曾用拉丁文写了《论工具》一书，提出了著名的“四假象说”。
- 4、培根名言：知识就是力量。
- 5、培根被马克思誉为：现代实验科学的真正始祖。
- 6、培根是近代归纳法的创始人。

【例题】 “知识就是力量”这句名言的提出者是_____。

- A. 欧·亨利 B. 培根 C. 高尔基 D. 伏尔泰

【答案】 B. 培根

【例题】 作者认为，要使一篇文章成为一个完整的有机体，需要注意哪三个问题？

【答案】 第一，有头，有尾，有中段；
第二，头尾和中段各在其必然的地位；
第三，有一股生气贯注于全体。

二、记叙文

12、郑伯克段于鄢

● 思想内容：

本文记叙了春秋初年，郑国公族内部为争夺君位而进行斗争的故事，揭露当时统治阶级内部腐朽贪婪、虚伪奸诈、相互兼并和残杀的丑恶本质。

作者本意在讽刺双方的同时揭示“多行不义必自毙”的道理，并且宣扬了孝道。

● 重点文言知识：

1 姜氏欲之，焉辟害！

焉，怎么、如何；辟：通“避”。

2 不如早为之所。

译文：不如早点给他安排个地方。

3 多行不义必自毙

译文：多做不义的事，一定会自己跌倒的。

● 常考知识点：

1、本文选自《左传·隐公元年》。

2、《左传》又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。

3、《左传》是一部编年体历史著作，擅长表现战争和刻画人物，相传为左丘明所著。

4、“多行不义必自毙”出自本文。

【例题】《左传》是一部_____。

- A. 纪传体史书 B. 国别体史书
- C. 编年体史书 D. 纪事本末体

【答案】 C. 编年体史书

【例题】《郑伯克段于鄢》中“多行不义必自毙”一语指斥的对象是_____。

- A. 武姜 B. 郑武公 C. 郑庄公 D. 共叔段

【答案】 D. 共叔段

13、齐桓公伐楚

● 思想内容：

本文叙述了齐桓公为称霸天下，和诸侯国联军大举进犯楚国的经过。在大兵

压境的情况下，楚成王先派使者到齐军中质问齐桓公为何要侵犯楚国，随后又派屈完到齐军中进行交涉，双方先后展开了两次针锋相对的外交斗争，最终达成妥协，订立盟约。

文章精练的语言描绘了这场外交斗争的激烈场面，将齐桓公、管仲、屈完等人的形象描绘得活灵活现。

● **重点文言知识：**

- 1、不虞：不料，没有想到。
- 2、涉：淌水而过，这里的意思是进入，委婉地指入侵。
- 3、履：践踏。这里指齐国可以征伐的范围。
- 4、绥（suí）：安抚。

● **常考知识点：**

- 1、本文选自《左传》。《左传》又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。
- 2、风马牛不相及出自本文。
- 3、《左传》是一部编年体历史著作，擅长表现战争和刻画人物，相传为左丘明所著。
- 4、本文以委婉的修辞方式，表现了外交上的成功应对。委婉指的是不直接把本意托出，而是用曲折的话烘托暗示，意在言外。

【例题】 《齐桓公伐楚》中刻画的沉稳冷静的楚使形象是_____。

- A. 管仲 B. 屈完 C. 不谷 D. 楚子

【答案】 B. 屈完

【例题】 面对齐侯的陈师示威，以势压人，屈完是如何回应的？

【答案】 屈完沉着冷静、坚毅果敢、不为威武所屈；以有礼有节、柔中有刚的外交辞令给齐王讲道理；不卑不亢以楚国的实力为后盾。

14、齐晋鞌之战

● **思想内容：**

公元前 589 年，齐顷公攻打鲁国及卫国，两国派使者到晋国求援，郤（xì）克随即率军车八百乘，讨伐齐国。齐顷公出战时轻敌，马不披上甲，人不吃早餐，就上阵出击，结果被晋军打败，齐顷公在逃跑时与其下属逢丑父互换位置，他们被韩厥追上，逢丑父假令伪装的齐顷公去打水，齐顷公才逃脱了被俘虏的命运。

● **重点文言知识：**

- 1、郤克伤于矢，流血及屦，未绝鼓音。
译文：郤克被箭射伤，血留到了鞋子上，也没有停止击鼓。
- 2、师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。

译文：军队的耳朵和眼睛，都集中在我们的战旗和鼓声上，前进、后退都要听从它的指挥。

3、辟：通“避”，避开。

4、陈：摆开阵势。

● 常考知识点：

1、本文选自《左传》。

2、《左传》又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。

3、齐候的性格特点：骄傲轻敌，经过一夜的急行军赶到鞌地，急于求成，“不介马”、“不朝食”为后面齐军的失败埋下了伏笔。

4、逢丑父的人物性格特点：冷静机智，忠义勇敢。他发现齐军败局已定，就迅速抓住时间和齐候互换位置，做好让齐候逃命的准备，自己被俘虏甘愿替自己的主公去死，感动了对方主帅，最终被释放。

【例题】 《齐晋鞌之战》中的“鞌”地位于_____。

A. 山东 B. 山西 C. 河南 D. 河北

【答案】 A. 山东

【例题】 《齐晋章之战》中两军将帅分别是_____。

A. 齐侯与郤克 B. 邴夏与解骖
C. 郑丘缓与逢丑父 D. 邴夏与郤克

【答案】 A. 齐侯与郤克

15、冯谖客孟尝君

● 思想内容：

本文通过冯谖为孟尝君出谋划策、焚券市义、经营三窟、巩固政权的故事，赞扬了冯谖的深谋远虑、有胆有识、聪明果敢的政治才能，显示了多谋善断的策士在战国时期纵横捭阖的斗争中的重大政治作用，同时也暴露了战国时期统治者阶级内部的矛盾斗争与庸俗腐朽的人情世态。

● 重点文言知识：

1、于是乘其车，揭其剑，过其友。

揭，举起；过，拜访。

2、先生所为文市义者，乃今日见之。

市义，买道义；乃，才

● 常考知识点：

1、本文选自《战国策齐策》

2、《战国策》是一部国别体史书，其整理编订者是西汉刘向。

3、战国四公子：齐国孟尝君田文、魏国信陵君魏无忌、赵国平原君赵胜、楚国春申君黄歇。

4、作者通过“焚券市义”表现冯谖的民本思想。

【例题】 成语“携老扶幼”、“狡兔三窟”、“高枕而卧”出自_____。

- A. 《孟子·寡人之于国也》 B. 《左传·齐晋鞌之战》
C. 《战国策·冯谖客孟尝君》 D. 《战国策·赵威后问齐使》

【答案】 C. 《战国策·冯谖客孟尝君》

【例题】 《战国策》是一部_____。

- A. 编年体史书 B. 纪传体史书
C. 国别体史书 D. 笔记体史书

【答案】 C. 国别体史书

16、太史公自序（节选）

● 思想内容：

本文是司马迁为《史记》写的序言。在徐文忠，司马迁先历叙了太史公的世系的家学渊源，概括了自己前半生的精力，然后表达了撰写《史记》的目的：一是为了完成父亲的遗愿，二是上续《春秋》，三是通过对历史任务的描写、评价，抒发心中的抑郁不平。

最后书写自己以古代圣贤身处逆境然而奋发著书的事迹为榜样，忍辱负重完成了巨著《史记》的心路历程。

● 重点文言知识：

- 1、徇：xùn 攻取
- 2、爰及：yuán jí 至于
- 3、则：以……为准则
- 4、紬：chōu，缀集
- 5、堕：同“隳”（huī）毁。
- 6、自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。

译文：自获麟以来四百余年，诸侯相互兼并，史书丢弃殆尽。

- 7、废明圣圣德不载，灭功臣世家贤大夫之业不述，堕先人所言，罪莫大焉。

译文：如果废置皇上英明神圣的盛大美德不去记载，埋没功臣、贵族、贤大夫的事迹不去记述，毁掉先父生前的嘱托，没有什么罪过比这个最大了。

● 常考知识点：

1、本文选自《史记》，《史记》共 130 篇，是中国历史上第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

2、司马迁，字子长，西汉伟大的史学家、文学家、思想家。

3、本文是《史记》的序文，也是作者的自传，是研究司马迁及《史记》的重要资料。

4、《史记》中用来记叙帝王事迹的是本纪。

【例题】 司马迁是_____史学家、文学家、

A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 汉代

【答案】 D. 汉代

【例题】 “太史公执迁手而泣曰：‘余先周氏之太史也。’”一句中的“太史公”是_____。

A. 司马迁 B. 司马谈 C. 司马喜 D. 司马错

【答案】 B. 司马谈

17、张中丞传后叙

● 思想内容

本文针对当时社会上所流行的对张巡、许远等人造谣中伤的言论而发，高度评价了睢阳战役在安史之乱中保住江淮、扭转战局的重要意义，辨明了许远与张巡同样是不屈而死的事实，愤怒指斥诽谤者的谬论，抨击了安史之乱中弃城自保或佣兵坐观的郡守将领，并生动的补叙了南霁云和张巡的事迹。

● 重点文言知识：

1、 竟与巡俱守死，成功名。

译文：最终和张巡共同守城而死，成就了功名。

2、 以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。

译文：认为张巡战死而许远被俘虏，怀疑许远怕死而向敌人说了投降的话。

● 常考知识点：

1、本文是韩愈为李翰《张巡传》写的一篇后记。

2、作者韩愈：字退之，世称韩昌黎，唐代文学家，哲学家，是唐宋八大家之一，与柳宗元共同倡导了唐代古文运动。

3、《张中丞传后叙》歌颂的三个英雄人物是：许远、张巡、南霁云。

4、《张中丞传后叙》中抨击的人物是：贺兰进明。

5、本文最突出的特点是有叙有议，叙议结合。

【例题】 《张中丞传后叙》中，补记许远的事迹，主要采用的写法是_____。

A. 议论的方法 B. 夹叙夹议的方法
C. 描写的方法 D. 叙述的方法

【答案】 B. 夹叙夹议的方法

【例题】 作者揭露“弃城图存者”和“擅兵坐观者”的作用是什么？

【答案】 揭露“弃城图存者”和“擅兵坐观者”可以与张、许的爱国行为构成对比，驳斥那些小人不批评怀人而专门指责君子的卑劣用心。

18、种树郭橐驼传

● 思想内容：

文章针对中唐时期政乱令烦民不聊生的情况，借郭橐驼种树的成功经验指出为政与种树一样，一定要顺其天性不要人为破坏百姓的正常生活秩序。

对于那些“好烦其令”的昏庸官吏及其扰民政治，提出警戒。

● 重点文言知识：

1、顺木之天，以致其性。

译文：顺着树木的天性，使它的本性能够得到充分发展罢了。

2、故病且怠若是。

病，困苦；怠，疲劳。

3、以子之道，移之官理可乎？

译文：把您种树的理论，用到为官治民上，行吗？

● 常考知识点：

1、本文选自《柳宗元集》，这是一篇带有寓言性质的传记散文，兼有传记文和寓言的特点。

2、柳宗元，中唐杰出的思想家和文学家，中唐古文运动的倡导者；他与韩愈并称为“韩柳”，是唐宋八大家之一。

3、“种树郭橐驼”，意谓以种树为职业的名叫郭橐驼的人。

【例题】 下列关于《种树郭橐驼传》的表述，不正确的是_____。

- A. 这是一篇语言性质的传记。
- B. 柳宗元与韩愈，并称“韩柳”
- C. 这是一篇真实的传记
- D. 本文以种树为喻，阐发顺应民心，使民休养生息的政治观点。

【答案】 C. 这是一篇真实的传记

【例题】 《种树郭橐驼传》主要的创作意图是_____。

- A. 赞扬郭橐驼的种树技术
- B. 揭露统治者的政令扰民
- C. 传播郭橐驼的植树经验
- D. 借养树之道，喻养民之道

【答案】 D. 借养树之道，喻养民之道

19、岳阳楼记

● 思想内容：

本文通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，将风雨阴晴和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负及人生理想。

● 重点文言知识：

1、迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

译文：降至的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

2、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

译文：在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

● 常考知识点：

1、本文是范仲淹为好友巴陵太守滕子京重修岳阳楼创作的一篇散文。

2、范仲淹：字希文，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家。

3、本文叙事、写景、抒情和议论相交融。

4、心旷神怡出自本文。

【例题】 《岳阳楼记》体现全文主旨的句子是_____。

- A. 不以物喜，不以己悲 B. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
C. 政通人和，百废具兴 D. 是进亦忧，退亦忧

【答案】 B. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【例题】 请用原文回答下面的问题。

至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

(1) 找出选文中描写微波时水面月光的句子。

(2) 找出选文中描写无风时水中月影的句子。

【答案】 (1) 浮光跃金

(2) 静影沉璧

20、项脊轩志

● 思想内容：

本文以作者归有光青年时代朝夕所居的书斋项脊轩为描写对象，穿插记叙了归家几代人的人事变迁，真切地再现了祖母、母亲、妻子的音容笑貌，表达了作

者对三位已故亲人的深沉怀念。作者睹物思人，娓娓而谈，抒发了深厚的感情。

● **重点文言知识：**

1、百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注。

译文：百年的老屋子，灰尘泥土往下漏，雨水也往下流

2、明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

译文：农历十五的夜晚，皎洁的月光照亮半截墙壁，桂树的影子交杂错落，清风吹去，树影晃动，婆娑摇曳，十分可爱。

3、修葺：xiū qī 修补

4、洞然：明亮

● **常考知识点：**

1、本文是一篇回忆性记事散文。

2、作者归有光：明代散文家、文学家、古文家，他的散文是唐宋派。

3、作者对项脊轩的深挚眷恋之情是贯穿全文的线索，文章以此布局，组织材料，形散神不散，脉络清晰。

4、作者描写人物，善于摘取生活中的细节和场面来表现人物，淡而传神。

【例题】 归有光书斋的名字是_____。

A. 项脊轩 B. 玉茗堂 C. 竹里馆 D. 饮冰室

【答案】 A. 项脊轩

【例题】 《项脊轩志》是一篇_____。

A. 小说 B. 散文 C. 戏剧 D. 诗歌

【答案】 B. 散文

21、往事（一之十四）

● **思想内容：**

本文所追忆的往事就是作者一次在夏夜纳凉时，与三个弟弟（涵、杰、楫）仰望星空、畅谈大海的一幕动人的场景。这篇散文通篇由人物的对话所组成。

作品的思想主旨是通过姊弟们谈海，咏海这些生活琐事的回忆，作家运用丰富的想象力塑造了海的女神妩媚、飘逸、威严的形象赞美了大海温柔沉静、超绝威严、神秘有容、虚怀广博的性格，进而启发人们培养大海的品性，号召大家做个“海化”的青年。

● **常考知识点：**

1、本文选自冰心散文集《往事》。

2、冰心，原名谢婉莹。

3、冰心以问题小说起步，以“冰心”为笔名发表了第一篇问题小说《两个

家庭》。

4、作品集：诗集《春水》，散文集《寄小读者》，小说集《冬儿姑娘》。

5、艺术特色之一：采用欲扬先抑的表现方法和拟人化的修辞手法。

6、运用象征手法托物言志，作者写大海的风姿和情感，性格与品性，其实是对作者心目中理想人格的一种象征。

【例题】《往事》的作者是_____。

- A. 冰心 B. 丁玲 C. 萧红 D. 张爱玲

【答案】 A. 冰心

【例题】冰心的《往事（一之十四）》在开头写道：“每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。我嫌太单调了，常常因此搁笔。”所采用的表现手法是_____。

- A. 对比反衬 B. 欲扬先抑
C. 侧面烘托 D. 铺垫渲染

【答案】 B. 欲扬先抑

【例题】作者赞美大海的意图是什么？这是运用了怎样的表现手法？

【答案】（1）以大海的美德象征人的品德，大海温柔而沉静、超绝而威严、神秘而有容、虚怀而广博、号召大家做一个“海化”青年。
（2）托物言志

22、背影

● 思想内容：

本文记叙的是 1917 年祖母去世，朱自清从北京到徐州随父奔丧回扬州的一段回忆。文章表现出了儿子对父亲情感的前后变化，表现出了随着人生阅历的增长，尤其是自己为人之父以后，对父亲角色的情感体验和认识。

本文是一篇回忆性的抒情散文，记叙了父亲送子乘火车北上念书的情景，尤其以父亲送行时的背影为描写内容，侧重表现了真挚动人的父子深情。

● 常考知识点：

- 1、本文选自朱自清散文集《背影》，是一篇回忆性抒情散文。
- 2、朱自清原名朱自华，是文学研究会成员之一。
- 3、朱自清散文是以语言洗练、文笔秀丽著称。
- 4、本文以“背影”为结构线索，背影在文章中一共出现四次。

【例题】朱自清发表的第一部散文集是_____。

- A. 《背影》 B. 《踪迹》
C. 《你我》 D. 《欧游杂记》

【答案】 A. 《背影》

【例题】 《背影》塑造人物主要采用的手法是_____。

- A. 象征手法 B. 托物言志
C. 正面描写 D. 白描手法

【答案】 D. 白描手法

【例题】 阅读朱自清《背影》作品片段，回答下列问题：

我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时在能与他相见！

(1) 这段文字表现了作者怎样的感情？

【答案】 (1) 这段文字表现了多年之后的作者经历了人生种种阅历之后，已经能充分体会到当年的父爱，因此父亲来信中的片言只语，引发了作者对往事的回忆和怀念，难忘的父亲的背影重新浮现在眼前。

23、故都的秋

● 思想内容：

本文主要通过“南国之秋”与“北国之秋”的对比，突出描绘故都北京的秋色、秋味和秋的意境写出了北国之秋“色彩浓、回味永”以及“清、静、悲凉”的特点，赞美了故都的自然风物，打发了向往春念北国之秋的真情。

● 常考知识点：

- 1、本文选自郁达夫散文集《闲书》，是一篇游记散文。
- 2、郁达夫的小说集《沉沦》，是中国现代文学史上第一部小说集。
- 3、郁达夫代表作品：《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《迟桂花》
- 4、艺术特色之一：运用了对比和反衬的手法。

【例题】 《故都的秋》的作者是一。

- A. 郁达夫 B. 鲁迅 C. 老舍 D. 梁实秋

【答案】 A. 郁达夫

【例题】 中国现代文学史上第一部小说集是_____。

- A. 《春风沉醉的晚上》 B. 《狂人日记》
C. 《迟桂花》 D. 《沉沦》

【答案】 D. 《沉沦》

24、香市

● 思想内容：

本文通过记叙“香市”昔盛今衰的变迁，以小见大地反映了 20 世纪 30 年代中国社会的变化，尤其是江南农村自然经济的凋敝及其对市镇的影响，同时也揭示了大革命以后帝国主义经济侵略、军阀反动势力深入农村和小商人转嫁危机造成中国农村自然经济日益凋敝的现实，展示了旧中国由封建自然经济向半封建半殖民地经济的转变，并没有给农村经济带来发展与繁荣。

● 常考知识点：

- 1、本文选自茅盾散文集《话匣子》
- 2、茅盾原名沈德鸿，字雁冰。
- 3、茅盾是他 1927 年发表第一部长篇小说《幻灭》时开始用的笔名。
- 4、作品：长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》，农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》。
- 5、这篇散文是叙事类的社会生活的小速写。

【例题】 《香市》的作者是_____。

- A. 茅盾 B. 鲁迅 C. 巴金 D. 老舍

【答案】 A. 茅盾

【例题】 《香市》一文选自茅盾著名的散文集_____。

- A. 《闲书》 B. 《话匣子》
C. 《速写与随笔》 D. 《印象·感想，回忆》

【答案】 B. 《话匣子》

【例题】 阅读《香市》作品片段，回答下列问题：

天气虽然很好，“市面”却很不好。社庙前虽然比平日多了许多人，但那空气似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音。可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓清水依然如昔，可是潭后那座戏台却坍塌了，屋椽子像瘦人的肋骨似的暴露在“光风化日”之下。一切都不像我儿时所见到的香市了！

……

在我看来，这所谓“南洋武术班”的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了……但是今天第一天也只得二百来看客。往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。

后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者；他们想借此吸引游客“振兴”市面，他们打算从农民的干瘪的袋里榨出几文来。可是他们这计划失败了！

- (1) 作者在描述重兴“香市”时运用了什么手法？
 (2) 从这段文字中可以看出“香市”主角有什么变化？变化反映了什么问题？

【答案】 (1) 对比、反衬手法。

(2) 第一问：“香市”的主角从以前的农民和儿童，变成了今天镇上的小商人。

第二问：反映了 20 世纪 30 年代农村自然经济凋敝的现实。

25、爱尔克的灯光

● 思想内容：

本文主要描述作者重访 18 年前故居时的复杂心情和所忆所想。面对早已物是人非、几易其主的旧宅，作者追忆往昔岁月和逝去姐姐的悲剧。本文表达了作者要冲破“家”的牢笼，走向广阔天地，追求积极美好的新生活 and 崇高信念的坚定决心。

● 常考知识点：

- 1 本文选自金散文集《龙虎狗》，是记叙文中的抒情散文。
- 2 巴金，原名李尧棠，巴金是他创作处女作《灭亡》时用的笔名。
- 3 巴金主要长篇代表作是两个三部曲：爱情三部曲（《雾》、《雨》、《电》）激流三部曲（《家》、《春》、《秋》）
- 4、艺术特色之一：象征手法的运用，在本文中，灯光是穿起全文的线索，也是作者所着重描写的主要意象。

【例题】 《爱尔克的灯光》一文的作者是_____。

- A. 巴金 B. 老舍 C. 曹禺 D. 郭沫若

【答案】 A. 巴金

【例题】 巴金最著名的长篇小说三部曲是_____。

- A. 《蚀》三部曲 B. 《爱情三部曲》
 C. 《抗战三部曲》 D. 《激流三部曲》

【答案】 D. 《激流三部曲》

【例题】 阅读《爱尔克的灯光》作品片段，回答下列问题：

找高兴地来，痛苦地去……但是清晨的微风，路上的尘土，马达的叫吼，车轮的滚动，和广大田野里一片盛开的菜子花，这一切驱散了我的离愁……我很高兴，自己又一次离开了狭小的家，走向广大的世界中去！

忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间，我仿佛又看见了一线光，一个亮，这还我常常看见的灯光。这不会是爱尔克的灯里照出来的，我那个可

怜的姐姐已经死去了。这一定是我的心灵的灯，它永远给我指示我应该走的路。

(1) 写出这段文字使用的修辞手法和作用。

(2) 作者“心灵的灯”的象征意义是什么？

【答案】(1) “但是清晨的微风，路上的尘土，马达的叫吼……驱散了我的离愁”运用排比的修方法，写出作者来到“广大的世界”的快乐心情，表现了对新生活充满期待。

(2) “心灵的灯”象征着作者心中对新生活的希望、对光明的憧憬。

26、箱子岩

● 思想内容：

本文记叙了作者相隔 15 年，两次游览湘西箱子岩的见闻。文章通过对湘西历史风物的触摸与思考，阐释了作者对湘西人近乎原始自足式生活的独特的体察，表达了作者对家乡故土的挚爱和深深的眷念。

● 常考知识点：

1、本文选自沈从文散文集《湘行散记》，是一篇游记散文。

2、沈从文代表作：中长篇作品《边城》、《长河》，散文《湘行散记》、《湘西》、《从文自传》。

【例题】 《箱子岩》一文的作者是_____。

A. 沈从文 B. 郁达夫 C. 徐志摩 D. 周作人

【答案】 A. 沈从文

【例题】 《箱子岩》是一篇_____。

A. 记事散文 B. 游记散文
C. 抒情散文 D. 议论性随笔

【答案】 B. 游记散文

三、诗词曲赋

27、七月

● 思想内容：

全诗以“七月流火”开篇，由第一年的夏历九月写到第二年十月，反映“农夫”一年到头播种、采桑、养蚕、纺染、收成、打猎、裁衣、修房、凿冰、祭祀的忙碌生活，可辛苦不停的劳动，换来的却是靠采集瓜果、野菜充饥，居住破房陋屋，这在一定程度上，真是地反映了当时生产关系和人民的艰苦生活。

● 重点文言知识：

- 1、萸 yù：野葡萄。
- 4、苴 jū：麻籽。
- 3、薪樗 xīn chū：砍伐臭椿以作薪。
- 4、重穆 tóng lù：早种晚熟作物叫重，晚种早熟作物叫穆。
- 5、兕觥 sì gōng：犀牛角制成的酒器。

● 常考知识点：

- 1、本文选自《诗经·豳 bīn 风》，是《国风》中第一长篇农事诗，诗共八章。
- 2、全诗按月序和季节的推移，分类叙述一年到头的农事辛苦和生活，反映了周代时期农业生产和农民的日常生活。
- 3、《诗经》中的十五国风是指当时十五个不同地区的音乐。
- 4、万寿无疆出自本诗。

【例题】《七月》是一首_____。

- A. 徭役诗 B. 农事诗 C. 爱情诗 D. 政治诗

【答案】B. 农事诗

【例题】《七月》的叙述方式是_____。

- A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙 D. 平叙

【答案】A. 顺叙

【例题】阅读《七月》作品片段，回答下列问题：

七月流火，九月授衣。一之日觶发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁。三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田唆至喜，

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爱求柔桑。春日迟迟，采芣苢。女心伤悲，殆及公子同归。

(1) 分别写出这两段诗歌的思想内容。

(2) 写出出自这两段诗歌的成语。

- 【答案】 (1) 第一段写入冬到春耕这段时间的劳动生活；第二段写采桑的劳动。
- (2) 七月流火。

28、采薇

● 思想内容：

本诗是一首戍边士卒的返乡诗，诗歌表现了一位戍边的士卒归途中的追忆，以及因为战争长期不能返乡，而产生的思乡等复杂感情。

全诗以采薇起兴，通过一个戍卒之口，描述在一个寒冬大雪纷飞的日子，他终于退役，独自在返乡途中，又饥又渴，步履迟缓，抚今追昔，思绪万千，不由得回想起多年艰苦的战争生活，激烈紧张的战斗场面以及愈来愈迫切的思乡愁绪，令他百感交集。

● 重点文言知识：

- 1、猃狁：xiǎn yǔn 中国古代少数民族名。
- 2、聘：问候的音信。
- 3、盥：gǔ 止息，了结。
- 4、遑：闲暇。
- 5、骩：kuí 雄强，威武。

● 常考知识点：

- 1、本文选自《诗经·小雅》。
- 2、本文运用了比兴的手法引出叙述内容。
- 3、昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏，言浅意深，成为《诗经》中最有名的诗句之一。

【例题】 《采薇》选自_____。

- A. 《诗经·小雅》 B. 《诗经，大雅》
C. 《诗经·风》 D. 《诗经，颂》

【答案】 A. 《诗经，小雅》

【例题】.《诗经》中采自各地民歌的是——。

- A. 国风 B. 小雅 C. 大雅 D. 颂

【答案】A. 国风

【例题】阅读《采薇》作品片段，回答下列问题：

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，猃狁之故。不遑启居，猃狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。

(1) 翻译画线的诗句。

(2) 简要分析这段诗歌是如何表达主人公思乡之情的？

【答案】 (1) 忧心如焚，又饿又渴。

(2) 这段诗歌是《采薇》的前半部分。诗歌以倒叙的写法开始，这三章的前四句，以重章叠词的方式，含蓄地抒发了思乡盼归之情。随着时令的推移，心情越发迫切。“岁亦莫止”“岁亦阳止”一样，暗示了战争的漫长。“曰归曰归”，然而久戍不归，戍卒“忧心烈烈”。根本原因是“玁狁之故”。士卒既有怀乡情结，又不乏为国而战的责任感，两种真实的感情交织，也构成了全诗的情感基调。

29、国殇

● 思想内容：

本诗是祭奠为国捐躯的楚军将士的一首挽歌。

作者饱含深情，叙述描写了楚军将士不畏强敌英勇搏杀的场景，讴歌了他们为维护祖国尊严、解除人民灾难而献身的精神，颂扬了他们刚毅勇武、宁死不屈的英雄主义气概和爱国精神，体现出对死难将士的深沉哀悼和由衷崇敬。

● 重点文言知识：

1 身既死兮神以灵。

译文：身体消亡了，精神英灵却永存。

2 魂魄毅兮为鬼雄。

译文：我们的魂魄仍然是鬼中的英雄。

● 常考知识点：

1、本篇是楚辞体诗歌，选自《楚辞九歌》。

2、作者屈原是我国古代第一位有伟大成就的浪漫主义爱国诗人。

3、《九歌》是屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的一组诗，共11首。

4、《国殇》是一首追悼为国捐躯将士的挽歌，也是一首咏唱将士们爱国精神和英雄主义的颂歌。

【例题】 屈原是战国时期_____人。

A. 楚国 B. 宋国 C. 齐国 D. 秦国

【答案】 A. 楚国

【例题】 请写出点题的诗句。

【答案】 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

30、西洲曲

● 思想内容：

这首诗通过一个江南少女之口讲述了一个爱情故事：江南女子与江北男子相爱却不能重逢，且音信断绝，唯有漫长的隔江相思与等待。

● 重点文言知识：

1、忆梅下西洲，折梅寄江北

译文：又当梅花盛开的冬季，少女忆起心上人赏梅于西洲，因此重往西洲，折梅一枝，寄送给远在江北的心上人。

2、阑杆十二曲，垂手明如玉。

译文：女子伫立凝望，双手低垂，她的手皓洁如玉。

● 常考知识点：

1、《西洲曲》是一首情韵悠长的抒情长诗，最早出现在《玉台新咏》，是南北朝乐府民歌的代表作

2、“乐府”本是西汉王朝承秦制设立的音乐官署。

3、艺术特点：构思圆满、比兴手法、顶真接字、谐音双关、人称的变换。

【例题】 《西洲曲》是_____朝乐府诗歌。

A. 南 B. 北 C. 汉 D. 唐

【答案】 A. 南

【例题】 《西洲曲》中比喻爱情纯洁的句子是_____。

A. 忆梅下西洲 B. 低头弄莲子
C. 仰首望飞鸿 D. 莲心彻底红

【答案】 D. 莲心彻底红

【例题】 《西洲曲》是一首_____。

A. 写景诗 B. 送别诗 C. 爱情诗 D. 悼亡诗

【答案】 C. 爱情诗

31、孔雀东南飞

● 思想内容：

本文通过刘兰芝和焦仲卿这对恩爱夫妇的爱情悲剧，控诉了封建礼教、家长专制和门阀观念的罪恶，表达了青年男女要求婚姻爱情自主的美好愿望。

● 重点文言知识：

1、孔雀东南飞，十里一徘徊

译文：成功运用起兴手法，托物起兴，借飞禽的离散相依，暗示了焦、刘两人婚姻的破裂。

2、晡(àn)晡：日落昏暗貌。晡：暮。

3、伏惟：古代对尊长的恭敬语。伏：俯伏，表示恭敬。惟：思。

4、故：有心，存心。

5、白：告诉，告白。

6、遣：派，送，打发。

7、婀娜：体态美好，亭亭玉立。

● 常考知识点：

1、这是一首长篇叙事诗，被誉为古今第一长诗，与《木兰辞》合称“乐府双璧”。

2、这首诗最大的艺术特色是通过人物个性化的语言刻画出人物性格。刘兰芝临行前对焦仲卿、焦母、对小姑、对各个和母亲说话时的态度和语气各具特色，充分体现出她勤劳、善良、富于反抗精神以及外柔内刚的性格特点。

3、成功塑造了刘兰芝、焦仲卿的人物形象。刘兰芝爱恨分明，性格柔中带刚，归家后被逼改嫁，不惜以死抗争。焦仲卿委曲求全，其性格似弱则强，表面上迫于母命，驱遣兰芝，私下密誓重娶，等到兰芝自杀抗婚之后，毅然殉情而死，具有震撼人心的力量。

【例题】《孔雀东南飞》是一首_____。

- A. 爱情诗 B. 咏物诗 C. 写景诗 D. 悼亡诗

【答案】A. 爱情诗

【例题】对诗中末尾刘兰芝“举身赴清池”，焦仲卿“自挂东南枝”的正确理解是_____。

- A. 二人受封建家长制和礼教的迫害，以死来解脱夫妻被拆散的当下痛苦
B. 二人相信人死后灵魂可以见面，因此以死来求得团聚
C. 在封建家长制和封建礼教下，他们不敢以斗争去争取幸福，以死来逃避现实
D. 表现了二人爱情忠贞不渝，对封建家长制和礼教的控诉反抗

【答案】D. 表现了二人爱情忠贞不渝，对封建家长制和礼教的控诉反抗

【例题】阅读《孔雀东南飞》作品片段，回答下列问题：

吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢

迎。怅然遥相望，知是故人来。举手舶马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！”府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日肚贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

(1) 写出这段文字运用了哪些表达方式？
(2) 从这段文字看焦仲卿和刘兰芝的性格特点分别是怎样的？有什么共同点？

(3) 怎样理解文中焦仲卿对刘兰芝的指责？
(4) 焦仲卿和刘兰芝的誓言对下文情节发展起什么作用？

【答案】 (1) 叙述、描写、议论。除此之外，“未至二三里，摧藏马悲哀”，诗篇用马悲渲染衬托他内心的强烈痛苦。

(2) 焦仲卿：先讽刺怨恨，后发誓“吾独向黄泉”。

刘兰芝：先体谅同情，后发誓“黄泉下相见”。

共同点：既冷静又热烈。

(3) 指责、埋怨越深，说明爱得越深。

(4) 双方“黄泉下相见”的誓愿决定了后来双双殉情的结局。

32、饮酒·其七

秋菊有佳色，裛露掇其英。

泛此忘忧物，远我遗世情。

一觴虽独尽，杯尽壶自倾。

日入群动息，归鸟趋林鸣。

啸傲东轩下，聊复得此生。

● 思想内容：

这首诗主要写赏菊和饮酒，诗人完全沉醉其中，忘却了尘世，摆脱了忧愁，逍遥闲适，自得其乐。诗写作者远离尘俗的心境和陶醉于自然的快乐，菊花坚毅的性质，彰显了陶渊明洒脱淡泊的情操。

他将菊花心灵化，恬静优雅的菊花既是自然美景，更是他的精神、人格、理想的象征。

此诗写对菊饮酒的悠然自得，实际上蕴藏着深沉的感伤。

● 重点文言知识：

1、一觴虽独尽，杯尽壶自倾。

壶自倾：酒壶中再往杯中注酒。生动表现出了陶渊明一人独酌的悠然自得，以酒尽兴的情感，另一方面也表现出他只能以壶为友的内心孤寂和空落。

2、啸傲东轩下，聊复得此生。

啸傲：自在，无拘无束。得此生：指得到人生之真意，即悠闲适意的生活。表达了隐居终身的决心，描绘了隐居悠闲之乐，但是“聊复”无可奈何的色彩，仍然表现出壮志难酬的

● 常考知识点：

1、陶渊明是东晋末年的著名诗人，他是田园诗派的开创者。

2、他赞美淳朴的田园生活，提出了无政府的“桃花源”的社会理想。

3、代表作：《归去来辞》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《饮酒》 20 首。

4、艺术特点：运用象征手法，菊花象征了作者不愿与浊世同流合污，孤高洁净的人格。

【例题】 陶渊明开创了_____诗派。

- A. 山水 B. 田园 C. 山水田园 D. 边塞

【答案】 B. 田园

【例题】 “泛此忘忧物”中的“忘忧物”指的是——。

- A. 酒 B. 菊 C. 松 D. 霜

【答案】 A. 酒

【例题】 请分析“一觴虽独尽，杯尽壶自倾”所表达的情感。

【答案】 这句意为一杯酒虽然是独自饮尽，但一杯尽后壶又不自觉地倾下了一杯，生动地表现出了陶渊明一人独酌的悠然与自得，与酒化为一体，以酒尽兴的情感。另一方面也反映出他只能以壶为友的内心的孤寂与空落。杯中酒独自饮尽，装酒的壶随意倾倒，表达作者旷达、洒脱、畅快的豪迈和遗世独立的自得与安乐。“壶自倾”，却不去扶正，表达者安知天命，顺其自然的豁达之情。

33、饮酒·其八

青松在东园，众草没其姿。

凝霜殄异类，卓然见高枝。

连林人不绝，独树众乃奇。

提壶抚寒柯，远望时复为。

吾生梦幻间，何事继尘羁。

● 思想内容：

这首诗通过对东园青松在“凝霜”前后不同境遇的描写，表达了诗人对人生、历史社会的某种认识和感悟。

● 重点文言知识：

- 1、殄：tiǎn，尽，绝。
- 2、连林：连着的林子，意为树木相连。
- 3、寒柯：冬天的树木或者树干
- 4、继 xiè：绳索。

● 常考知识点：

1、本诗运动衬托的手法，体现出青松经过风霜击打摧残之后依然不凋零，依然高洁挺拔、卓然独立，表达了诗人对青松品格的赞美之情。

2、托物言志。陶渊明坚贞之人格，与青松岁寒不凋之品格相似，全诗通过描写严寒霜降，众树凋零，只有青松卓然挺立的景象来表达作者对青松的赞美，发出人生岂能被尘俗的羁绊束缚的箴言，寄托了自己高尚的情操。

【例题】 陶渊明的《饮酒》诗一共有_____首。

- A. 7 B. 8 C. 15 D. 20

【答案】 D. 20

【例题】 “提壶抚寒柯”中的“寒柯”是_____。

- A. 酒壶 B. 树枝 C. 松 D. 众草

【答案】 B. 树枝

【例题】 这首诗题为“饮酒”，诗人意不在酒，请具体分析诗句中蕴含了哪些情感？

- 【答案】
- (1) 诗歌的前六句托物言志，以卓尔不群、岁寒后凋的青松自况，表达出诗人坚贞傲岸、超拔于流俗的品性；
 - (2) 七、八句描写酒壶挂枝、自在遐观的行为，表现出一种悠然自得的境界；
 - (3) 末二句直抒胸臆，抒发了人生苦短、不愿被世俗的尘网束缚的感慨。

34、终南别业

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

● 思想内容：

这首诗生动传神地刻画了一位隐居者形象，诗人退隐后，不问世事，常常独自自信步漫游，领略大自然的美好宁静，自得其乐。

● 常考知识点：

- 1、这是一首五言律诗，也是一首山水诗。
- 2、王维，字摩诘，又称“王右丞”，文学史上尊称他为“诗佛”。
- 3、他是盛唐山水田园派的代表诗人，与孟浩然合称“王孟”。
- 4、苏轼称赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之诗，画中有诗”。
- 5、全诗写景、抒情信手拈来，毫不刻意，平淡自然。
- 6、哲理诗句：行到水穷处，坐看云起时。

【例题】 王维是_____。

- A. 初唐诗人 B. 盛唐诗人 C. 中唐诗人 D. 晚唐诗人

【答案】 B. 盛唐诗人

【例题】 《终南别业》一诗中富有哲理的诗句是_____。

- A. 中岁颇好道，晚家南山陲 B. 兴来每独往，胜事空自知
C. 行到水穷处，坐看云起时 D. 偶然值林叟，谈笑无还期

【答案】 C. 行到水穷处，坐看云起时

【例题】 《终南别业》一诗中表现诗人避世隐居的诗句是_____。

- A. 中岁颇好道，晚家南山陲 B. 兴来每独往，胜事空自知
C. 行到水穷处，坐看云起时 D. 偶然值林叟，谈笑无还期

【答案】 A. 中岁颇好道，晚家南山陲

35、梦游天姥吟留别

● 思想内容：

《梦游天姥吟留别》描写了李白梦游天姥山仙境，当诗人开始写梦游天姥时，确实是在表现对名山仙境的向往，接着受到朝廷生活经历的强烈影响，不知不觉的转变象征性表现朝廷生活的经验，使诗篇的主题发生转变。

● 重点文言知识：

- 1、暝：天黑
- 2、熊咆龙吟殷岩泉

译文：熊在怒吼，龙在长鸣，震荡着山水。殷 yin，震响。

- 3、洞天石扉，訇 hōng 然中开

译文：仙府的石门，訇的一声从中间打开。訇然，形容声音很大。

● 常考知识点:

- 1、李白，字太白，号青莲居士，唐朝伟大诗人，有“诗仙”之称。
- 2、这首诗选自《李太白全集》，是一首记梦诗，也是游仙诗，运用比喻、对比、衬托、夸张等方法，在虚无缥缈的描述中，寄寓着人生理想，极富浪漫主义色彩。
- 3、本诗书写背景：李白被唐玄宗征召入朝，待诏翰林，因被弹劾被皇帝疏远，过了一段时间，李白自请辞官回归山林，皇帝对他赐金放还，作本诗时距离赐金放还没有很久，朝廷经历仍对李白心理产生影响。
- 4、主题诗句：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！
- 5、描写仙人盛会异彩缤纷的场面的诗句：霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

【例题】 李白号_____。

- A. 青莲居士 B. 六一居士 C. 香山居士 D. 易安居士

【答案】 A. 青莲居士

【例题】 “天台一万八千丈”的修辞方法是_____。

- A. 比喻 B. 拟人 c. 夸张 D. 借代

【答案】 C. 夸张

【例题】 阅读李白《梦游天姥吟留别》作品片段，回答下列问题：

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

(1)“且放白鹿青崖间…开心颜！”体现了诗人怎样的人生追求？

(2) 写出表现本诗主题的两句诗。

【答案】 (1) 体现了作者蔑视权贵，追求自由生活的理想。

(2) 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

36、登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

● 思想内容:

全诗通过诗人登高所见所闻秋江景色，渲染秋天气氛，借以抒发感情，倾诉了长年漂泊在外又老病孤愁的复杂感情。

● 常考知识点:

- 1、这是一首七言律诗，杜甫作于唐代宗大历二年的重阳节。
- 2、杜甫，字子美，又称“杜拾遗”“杜工部”，有《杜少陵集》，人称“诗圣”，其诗被称为“诗史”，他诗风沉郁顿挫，与李白并称“李杜”。
- 3、全诗分为两层，前四句写秋景，为作者登高所见，气象苍凉恢廓，后四句写秋思，是作者抒发感慨的句子，包含着对个人病困聊到生活的深沉感叹；对壮志难酬的激愤与哀怨，对国家多灾多难现实的忧虑，对百姓命运的关切。

【例题】 杜甫是_____。

- A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗豪 D. 诗鬼

【答案】 B. 诗圣

【例题】 杜甫诗歌的主要风格是_____。

- A. 清新俊逸 B. 沉郁顿挫 C. 苍凉悲壮 D. 沉哀凄苦

【答案】 B. 沉郁顿挫

【例题】 阅读杜甫《登高》一诗，回答下列问题:

(1)分析“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中的“无边”“不尽”二词的作用。

(2)“艰难苦恨繁霜鬓”一句的“艰难苦恨”包含着哪些寄寓?

【答案】 (1)“无边”“不尽”两个词扩大了诗的意境，“萧萧”和“滚滚”与之相关联、呼应，显出秋的空旷。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木之声，长江波涛汹涌之状，同时抒发了时光易逝、壮志难酬的感慨。

(2)“艰难苦恨繁霜鬓”包含着诗人对个人病因潦倒生活的深沉感叹；对壮志难酬的激愤与哀怨；对国家多灾多难现实的忧虑；对百姓命运的关切。

37、安定城楼

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。
贾生少年虚垂涕，王粲春来更远游。
永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。
不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。

● 思想内容:

这是一首政治抒情诗，《安定城楼》体现了作者青年时期的高远抱负和奋发精神，抒发了作者虽仕途受阻，遭人谗言，但不气馁，鄙视和嘲笑谗佞小人的坚定胸怀。

● 常考知识点:

- 1、李商隐，字义山，号玉溪生，晚唐著名诗人，与李牧并称为“小李杜”。
- 2、这是一首七言律诗，全诗最大的特色是典故的运用，一共四个典故，都切合诗人的身份、处境与思想感情，构思缜密。
- 3、不知腐鼠成滋味，猜意鹓（yuān）雏竟未休：用《庄子·秋水》里的典故，意为那些小人热衷于高官厚禄，竟以为我也争抢这些东西，对我产生了无穷的猜忌。
- 4、迢递（tiáo dì）：形容楼高而连续延绵。鹓（yuān）雏：凤凰一类的鸟

【例题】 李商隐是_____。

- A. 初唐诗人 B. 盛唐诗人 C. 中唐诗人 D. 晚唐诗人

【答案】 D. 晚唐诗人

【例题】 “小李杜”是_____。

- A. 李白、杜甫 B. 李商隐、杜甫
C. 李商隐、杜牧 D. 李白、杜牧

【答案】 C. 李商隐杜牧

38、临江仙·夜归临皋

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄馀生。

● 思想内容:

这首词写作者深秋之夜在东坡学堂开怀畅饮，醉后返归临皋住所的情景，表达了词人退避社会、厌弃世间的人生理想、生活态度和要求彻底解脱的出世意念，展现了作者旷达的心境。

● 常考知识点:

- 1、苏轼：北宋文学家、书画家，字子瞻，号东坡居士，唐宋八大家之一，其词开豪放一派，对后世有巨大影响，与辛弃疾并称“苏辛”。
- 2、縠（hú）纹：比喻水纹微细。
- 3、词的上阕运用了夸张、比喻、细节描写、以动衬静等修辞手法和表现手法。
- 4、词的下阕抒发了作者身在宦途身不由己的无奈、难忘世俗名利烦扰的矛盾和苦闷、对于自由生活的向往以及对隐逸江湖的渴望。

【例题】 苏轼是_____。

- A. 北宋作家 B. 南宋作家 C. 初唐作家 D. 盛唐作家

【答案】 A. 北宋作家

【例题】 苏轼和辛弃疾同为_____。

- A. 宋豪放派词人 B. 宋婉约派词人
C. 唐豪放派词人 D. 唐婉约派词人

【答案】 A. 宋豪放派词人

39、青玉案·凌波不过横塘路

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

● 思想内容：

本篇为相思怀人之词，是词人晚年退隐苏州期间所作。此词通过对暮春景色的描写，抒发作者所感到的“闲愁”。

词中明写相思之情，实则借怀思美人抒发自己的苦闷闲愁和迷惘的心境。

● 常考知识点：

- 1、青玉案：词牌名，属双调，中调。
- 2、贺铸，字方回、诗、词、文都很擅长，著有词集《东山词》，世称“贺梅子”。
- 3、词结尾处接连使用三个巧妙的比喻：烟草、风絮、梅雨，形象新颖鲜明。
- 4、运用了设问、比喻的修辞方法。设问：“试问闲情都几许？”三个比喻：“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”闲愁像“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”这么多。
- 5、用典：“凌波不过横塘路”出自曹植《洛神赋》中的诗句“凌波微步，罗袜生尘”；“锦瑟年华谁与度？”用李商隐《锦瑟》“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”之诗意。

【例题】 贺铸是_____词人。

- A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 汉代

【答案】 B. 宋代

【例题】 “锦瑟华年谁与度”化用了以下哪位诗人的诗句？

- A. 李商隐 B. 李贺 C. 李白 D. 李清照

【答案】 A. 李商隐

【例题】 《东山词》是下列哪位词人的词集？

- A. 贺铸 B. 苏轼 C. 辛弃疾 D. 李清照

【答案】 A. 贺铸

40、永遇乐·落日熔金

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语

● 思想内容：

这首词通过对北宋汴京（开封）和南宋临安（杭州）两地元宵节节日情景的描写，形成鲜明的对照，表现出词人生活的巨变，反映了她余生的孤寂心情，流露出对故国的眷念之情。

● 常考知识点：

1、永遇乐：词牌名，双调，长调。

2、李清照：号易安居士，是中国历史上著名的女词人，宋词婉约派大家。她的词集名为《漱玉词》。

3、这是一首长调慢词，上片写今年元宵节的情景，下片由写今转为忆昔。

4、本诗运用了对比的手法，运用今昔对比和丽景哀情相映的表现手法，用乐景写哀，昔日在繁华故都游乐的欢乐感情和陷进国破家亡、憔悴痛苦，形成鲜明的今昔对比，表现了词人饱经忧患之后深沉的盛衰之感和身世之悲。

【例题】 李清照是_____。

- A. 北宋婉约词人 B. 北宋豪放词人
C. 南宋婉约词人 D. 南宋豪放词人

【答案】 C. 南宋婉约词人

【例题】 《永遇乐·落日熔金》中的“永遇乐”是_____。

- A. 曲牌 B. 词牌 C. 题目 D. 曲题

【答案】 B. 词牌

【例题】 李清照号_____。

- A. 六一居士 B. 东坡居士 C. 易安居士 D. 稼轩居士

【答案】 C. 易安居士

41、南乡子·登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

● 思想内容：

这首词通过对古代英雄人物的歌颂，表达了词人渴望像英雄那样金戈铁马，收拾旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含爱国思想，同时也抒发了对苟且偷安的南宋朝廷的愤懑之情，流露出报国无门的愤慨。

● 常考知识点：

- 1、本词是一首双调、小令，京口是今江苏镇江。
- 2、南宋豪放派词人，字幼安，号稼轩，与苏轼合称为“苏辛”，与南宋婉约派词人李清照合称“济南二安”。辛弃疾现存词 629 首，是迄今为止宋代词人中，流传下来词作最多的作家，有《稼轩长短句》（也称《稼轩词》）传世。
- 3、景写情，抒发词人对千古兴亡的感慨，以及渴望一统中原的愿望。下片通过对历史人物孙权的追忆，表达恢复中原的决心。
- 4、“年少万兜鍪”使用了借代的修辞手法，刻画了孙权人物形象。
- 5、“不尽长江滚滚流”化用了杜甫的诗句。
- 6、“神州”指长江以北的中原地区。
- 7、全诗写景、抒情、议论紧密结合。围绕“登北固楼”的主题，由远及近的抒写景物，借景抒情，表达恢复山河的愿望，抒情表现在“千古兴亡，”议论部分是赞扬英雄孙权。

【例题】 辛弃疾是_____。

- | | |
|------------|------------|
| A. 北宋婉约派词人 | B. 南宋豪放派词人 |
| C. 北宋豪放派词人 | D. 南宋婉约派词人 |

【答案】 B. 南宋豪放派词人

【例题】 正面刻画孙权人物形象的句子是_____。

- 何处望神州？满眼风光北固楼
- 生子当如孙仲谋
- 天下英雄谁敌手？曹刘
- 年少万兜鍪，坐断东南战未休

【答案】 D. 年少万兜鍪，坐断东南战未休

【例题】 阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》一词，回答下列问题：

- (1) 本词上、下片各使用了什么手法？分析其表达效果。
- (2) “生子当如孙仲谋”一句，表现了作者怎样的情感？

- 【答案】 (1) 上片借景抒情，登高望远，千古兴亡之事已经逝去，唯有滚滚长江，不舍昼夜，短暂 1 和永恒形成对比；下片用典，表现了作者怀古伤今的感慨。
- (2) 作者从千古兴亡的故事中，列出与京口有关的历史人物如曹操、刘备，特别是突出刻画了孙权的英雄形象，希望当下能够涌现像孙权一样的英雄，抵抗侵略，恢复中原。

42、炉中煤

● 思想内容：

《炉中煤》就是其中一篇表现作者眷念祖国之情的现代新诗。这首诗的副标题——“眷念祖国的情绪”点明了主题。作者把祖国比作“一位年青的女郎”，而他炽烈的爱国主义情感好比炉中燃烧的煤块。

诗人在作品中托物言志，借吟咏炉中煤为表达对“年青的女郎”的情爱而燃烧来抒发爱国主义激情，表达了诗人热爱祖国思念祖国，以及以身许国的爱国激情和献身精神。

● 常考知识点：

- 1、本诗选自郭沫若诗集《女神》。
- 2、郭沫若是中国现代著名的学者、诗人和戏剧家。
- 3、作品：诗篇《凤凰涅槃》《炉中煤》收录在《女神》诗集中，《女神》是中国现代新诗的奠基之作，历史剧《王昭君》、《屈原》、《蔡文姬》。
- 4、《炉中煤》是诗集《女神》中的名篇。
- 5、作者把祖国比作“一位年轻的女郎”，以“炉中煤”自喻。

【例题】 郭沫若标明为“眷恋祖国的情绪”的诗作是_____。

- A. 《凤凰涅槃》 B. 《天狗》
C. 《炉中煤》 D. 《地球，我的母亲》

【答案】 C. 《炉中煤》

【例题】 《炉中煤》选自郭沫若的第一部诗集_____。

- A. 《女神》 B. 《红烛》
C. 《尝试集》 D. 《北方》

【答案】 A. 《女神》

【例题】 郭沫若《炉中煤——眷念祖国的情绪》写于_____。

- A. 五四时期 B. 抗日战争爆发初期
C. 抗日战争胜利之时 D. 中华人民共和国建立之时

【答案】 A. 五四时期

43、发现

● 思想内容：

这首诗写现实中军阀混战、战乱频繁民不聊生的旧中国，不是诗人所期望看到的中国形象，这个祖国形是残破的恐怖的令人失望的。

本诗表现了诗人对军阀统治下黑暗现实的失望和愤懑情绪，同时也表达了诗人对祖国至痛至爱的复杂情感。

● 常考知识点：

- 1、本诗选自闻一多诗集《死水》。
- 2、闻一多是我国现代著名的诗人、学者和民主战士。
- 3、闻一多是新月社成员，在诗界大力提倡新格律诗的三美主张，即音乐美、绘画美、建筑美。
- 4、中国新诗发展史上三大重要诗派：格律派、自由派、象征派。

【例题】 闻一多最具有代表性的诗集是——。

- A. 《真我集》 B. 《红烛》 C. 《死水》 D. 《猛虎集》

【答案】 C. 《死水》

【例题】 《发现》一诗被收录于闻一多的诗集——。

- A. 《女神》 B. 《死水》 C. 《红烛》 D. 《猛虎集》

【答案】 B. 《死水》

44、再别康桥

● 思想内容：

《再别康桥》是一首借景抒发个人情怀的抒情诗。这首诗主要写诗人去伦敦剑桥大学的风光胜地——康桥故地重游，通过康桥景物的诗意描写和暗喻，抒发诗人依依不舍的离别之情，也表达了来故地重游所激起的情感波澜和寻梦不得时的怅惘和落寞的情怀。

● 常考知识点：

- 1、本诗选自徐志摩的诗集《猛虎集》。
- 2、诗集四部：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游集》。
- 3、《再别康桥》是一首借景抒发个人情怀的抒情诗。
- 4、飘逸、清新的艺术风格，具有音乐美、建筑美、绘画美。

【例题】 《再别康桥》被收录在徐志摩的诗集_____。

- A. 《志摩的诗》 B. 《翡冷翠的一夜》
C. 《猛虎集》 D. 《云游集》

【答案】 C.《猛虎集》

【例题】 下列对徐志摩《再别康桥》一诗评论错误的是_____。

- A. 诗中的“康桥”就是英国的康桥
- B. 本诗抒发了诗人故地重游的复杂感情
- C. 全诗气势雄壮，酣畅淋漓
- D. 诗句清新，音韵和谐

【答案】 C. 全诗气势雄壮，酣畅淋漓是不正确的

【例题】 阅读《再别康桥》作品片段，回答下列问题：

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

(1) “悄悄的我走了”反映了诗人什么情感？

(2) 诗人为什么说“不带走一片云彩”？

【答案】 (1) “悄悄的我走了”强调了“悄悄”两字，表达诗人不愿打扰梦中的康桥的心理状态，表现诗人离别时的洒脱和惆怅。

(2) 可以分两方面理解。一方面是诗人洒脱性格的写照；另一方面表现了诗人对过去美好生活和梦境的珍惜。

45、我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

● 思想内容：

《我爱这土地》是一首短诗，全诗只有十行，从内容上主要表现了两层含义。第一层（一至八行），通过鸟这一象征形象来表达诗人自己对中华大地饱含深情的至爱。第二层（最后两行）以问答的形式，再次抒发诗人对祖国命运的担忧和他对土地的深情。

● 常考知识点：

- 1、本诗选自艾青诗集《北方》。
- 2、艾青，被胡风称为“吹芦笛的诗人”。
- 3、作品：诗歌《大堰河我的保姆》，诗集《北方》，长诗《向太阳》。
- 4、注重用象征形象来表现思想感情，“鸟”表现诗人炽热的爱国主义情感，象征着诗人，“暴风雨”象征着侵略者和反动势力。

【例题】 《我爱这土地》歌唱的对象不包括_____。

- A. 土地 B. 河流 C. 风 D. 太阳

【答案】 D. 太阳

【例题】 《我爱这土地》中诗人着力刻画的一个象征形象是_____。

- A. 土地 B. 暴风雨 C. 鸟 D. 温柔的黎明

【答案】 C. 鸟

【例题】 阅读艾青《我爱这土地》一诗，回答下列问题：

- (1) 这首诗前后两部分的抒情方式有何不同？
- (2) “被暴风雨所打击着的土地”和“无止息地吹刮着的激怒的风”分别象征什么？
- (3) 怎样理解诗人所说的“无比温柔的黎明”？

【答案】 (1) 前一部分借鸟儿的歌唱间接抒情；后一部分以自问自答的方式直抒胸臆。这首诗可以说是诗人的自白。诗人前一部分采用了“直接”的抒情方式来表达自己对土地的感情；后一部分以朴实平易的自问自答收束，这“泪水”里，含着丰富的情感，因此有着惊天动地的撼人力量，胜过千言万语。

(2) 前者象征饱受侵略和蹂躏的祖国；后者象征中国人民不间断的反抗和斗争。

(3) 联系诗人写作的年代，可以体会到诗人所展示的是一个山河破碎的悲壮年代；诗人并没因此而绝望，他在黑暗中仍满怀希望，所以黎明是“温柔的”。

46、门槛——梦

● 思想内容：

《门槛》是屠格涅夫晚年创作的一篇优秀的散文诗。这首诗据说是为民粹派女革命家薇拉扎苏里奇而写的。这首诗通过一个富于诗意的梦描写了一个女革命者，“一个俄罗斯姑娘”的光辉形象，这是当时民粹派革命家的真实写照。

诗中描写这位女革命者立志投身革命事业，她明知革命征途上有重重的困难和危险甚至死亡，但她毫不畏惧，勇于献身，宁死不屈。该诗赞颂了革命者的崇高献身精神和高尚的品格。

● 常考知识点：

- 1、选自俄国作家屠格涅夫的《散文诗集》，是一首充满象征意蕴的**散文诗**。
- 2、屠格涅夫是 19 世纪中期俄国批判现实主义作家。
- 3、长篇小说代表作：《贵族之家》、《罗亭》、《父与子》。
- 4、“薇拉事件”是作家写这篇诗的直接起因。

【例题】 散文诗《门槛——梦》的作者是_____。

- A. 培根 B. 屠格涅夫 C. 欧，亨利 D. 契诃夫

【答案】 B. 屠格涅夫

【例题】 屠格涅夫的《门槛一梦》中，“门槛”象征着_____。

- A. 敌人设下的陷阱 B. 囚禁革命者的监狱
C. 革命者的秘密组织 D. 革命征途的艰难险阻

【答案】 D. 革命征途的艰难险阻

四、小说与戏剧

47、风波

● 思想内容：

《风波》写成于 1920 年 8 月 5 日，这篇小说主要通过辫子的故事描写民国六年即 1917 年张勋复辟在江南水乡引起的风波，以此真实地反映了辛亥革命后中国农村社会的停滞与落后的面貌，表现了农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。

● 常考知识点：

1、本文选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》，这本小说集的出版成为中国现代小说的伟大开端。

2、鲁迅作品集：短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《南腔北调集》。

3、这篇小说的主要情节线索“辫子事件”。

4、作品中的人物：七斤、七斤嫂、九斤老太、赵七爷

5、单线型结构，构成小说情节的线索只有一条，本文以“辫子事件”为中心线索，采用顺叙的方式来描述风波的起因、发展和结束的全过程。

【例题】 中国现代小说的奠基人是_____。

A. 曹禺 B. 老舍 C. 鲁迅 D. 巴金

【答案】 C. 鲁迅

【例题】 《风波》的社会意义在于_____。

A. 暴露农民的愚昧落后 B. 嘲讽文人的不合时宜
C. 揭露复辟阴谋 D. 昭示革命首要是唤醒民众

【答案】 D. 昭示革命首要是唤醒民众

【例题】 阅读《风波》作品片段，回答下列问题：

七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计划，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着。入娘的！……”

(1) 在这篇小说中，使七斤产生忧愁的根本原因是什么？

(2) 过这段描写可以看出七斤怎样的性格特征？

(3) 运用了哪两种人物描写方法？

- 【答案】 (1) 皇帝坐了龙庭，皇帝要辫子，而自己没有辫子。小说中“皇帝坐了龙庭了”指的就是张勋复辟这一政治事件。但“皇帝坐了龙庭”的消息使没有辫子的七斤感到大祸临头，因而陷入惶恐不安中。
- (2) 愚昧麻木，胆小怕事，缺乏觉悟。
- (3) 细节描写和心理描写。

48、断魂枪

● 思想内容：

《断魂枪》发表于 1935 年 9 月，这篇小说所描写的是辛亥革命前后近代中国因外敌人侵而出现了急剧动荡的社会现实。

小说通过一代拳师沙子龙的悲剧性命运揭示了 20 世纪初叶中国急剧动荡与混乱的社会现实，表现了处于社会底层的人无力与时代抗争又对现实无可奈何最后只得以消极退避的方式反抗社会的落寞心态。

小说借沙子龙的形象表达了作者要唤服人们敢于消程地面对现实、激奋向上的爱国思想。

● 常考知识点：

- 1、老舍，原名舒庆春，字舍予，笔名老舍。
- 2、在中国现代文学史上，老舍与茅盾、巴金齐名，是现代长篇小说大家。
- 3、老舍还是“京味小说”的源头和杰出代表。
- 4、代表作品：长篇小说《骆驼祥子》和《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》和《断魂枪》。
- 5、老舍注重对民族传统文化和民族性的反思和审视，批判国民性的弱点。

【例题】 老舍在短篇小说《断魂枪》中着重刻画的人物形象是_____。

- A. 王三胜 B. 孙老者 C. 沙子龙 D. 七斤

【答案】 C. 沙子龙

【例题】 下面哪项是老舍的代表戏剧作品？

- A. 《茶馆》 B. 《离婚》
C. 《四世同堂》 D. 《月牙儿》

【答案】 A. 《茶馆》

【例题】 阅读《断魂枪》作品片段，回答下列问题：

王三胜可是看出这老家伙有功夫，脑门亮，眼睛亮，眼眶虽深，眼珠可黑得像两口小井，深深的闪着黑光。……

老头子的黑眼珠更深更小了，像两个香火头，随着面前的枪尖儿转，王三胜

忽然觉得不舒服，那俩黑眼球似乎要把枪尖吸进去！

- (1) 这段文字运用了什么描写手法刻画孙老者？
- (2) 指出这段文字运用的修辞手法，并分析其作用。

【答案】 (1) 肖像描写。

- (2) 作者使用了比喻的修辞方法，写孙老者的眼睛有三处：“眼珠可黑得像两口小井”“黑眼珠更深更小了，像两个香火头”“那俩黑眼球似乎要把枪尖吸进去”，连用三个比喻表现他精神的专注。

49、米龙老爹

● 思想内容：

小说描述了普法战争中法国诺曼底地区一个普通农民为报家仇而孤胆杀敌的故事，成功地塑造了一个机智勇敢，敢于反抗侵略者的农民英雄形象，表现出法国下层社会劳动人民为保护民族和个人利益不畏强敌、英勇抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。

● 常考知识点：

- 1、莫泊桑是 19 世纪法国批判现实主义作家，被称为“短篇小说之王”。
- 2、1880 年，莫泊桑因发表小说《羊脂球》而一举成名。
- 3、作品采用倒叙的叙事方式，先写风景，再追述故事。

【例题】 米龙老爹的身份是_____。

- A. 商人 B. 退伍军人 C. 地主 D. 普通农民

【答案】 D. 普通农民

【例题】 莫泊桑是_____国批判现实主义大师。

- A. 英 B. 法 C. 美 D. 德

【答案】 B. 法

【例题】 阅读《米龙老爹》作品片段，回答下列问题：

马静静地等候着它的主人。米龙老爹跨上马鞍，一溜烟地朝平原上奔去。

一个钟头以后，他又看见两个并排返回营地去的骑兵。他笔直地朝他们跑去，嘴里又叫着：“Hilfe! Hilfe”普鲁士人认出了军装，让他过来。丝毫没有起疑心。老头儿像颗炮弹在他们中间一穿而过，用马 59 和手枪同时把他们俩都撂倒了。

他把两匹马也宰了，因为那是德国人的马！然后悄悄回到石灰窑，把一匹马藏到阴暗的坑道里。他脱掉军装，换上自己的破衣裳，回到床上，一觉睡到天亮。

- (1) 请写出这段文字运用的描写方法？

(2) 这段文字表现了米龙老爹怎样的性格特点？

【答案】

(1) 行为描写。

(2) 在这段文字中，米龙老爹不露声色，伪装诱敌，最后出其不意杀死敌人，事后表现得镇定自若。这都表现了他机智勇敢、胆识过人的性格特点。

50、苦恼

● 思想内容：

这部小说描写了一个鳏居多年，又刚刚失去爱子的马车夫姚纳，想找人诉说一下丧子的悲感，但却屡次遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂后因找不到倾诉的对象，只得向自己的老马诉说内心的哀痛与苦恼。

小说一方面揭示了社会底层劳动人民的悲惨命运和不幸的处境，另一方面也揭露了俄国旧社会里人情冷漠、人甚至不如动物通人性的不正常的社会现象，并对黑暗的现实作了深刻的揭露。

● 常考知识点：

- 1、契诃夫是俄国著名作家。
- 2、代表作：《变色龙》《小公务员之死》《苦恼》《第六病室》《套中人》。
- 3、世界三大短篇小说之王：俄国的契诃夫，法国莫泊桑，美国欧亨利。
- 4、小说《苦恼》是一篇反映劳动人民内心痛苦的抒情心理小说。
- 5、这是一篇抒情心理小说，用对话来表现人物的特点。

【例题】 小说《苦恼》的作者是_____。

- A. 契诃夫 B. 莫泊桑 c. 欧，亨利 D. 屠格涅夫

【答案】 A. 契诃夫

【例题】 以沙俄黑暗统治为故事背景的短篇小说是_____。

- A. 《麦琪的礼物》 B. 《米龙老爹》
C. 《苦恼》 D. 《门槛》

【答案】 C. 《苦恼》

51、麦琪的礼物

● 思想内容：

小说通过这一对穷困的年轻夫妇互赠圣诞节礼物的故事，反映了美国城市下层小人物生活的艰难和他们悲惨的处境，赞美了主人公的善良心地，歌颂了纯真的爱情。

● 常考知识点:

- 1、欧亨利是 19 世纪美国著名短篇小说家。
- 2、欧亨利的作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。
- 3、代表作:《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》。
- 4、欧亨利小说擅长于细节描绘,尤其以创造那种“意料之外,又在情理之中”的结尾而闻名。

【例题】 《麦琪的礼物》的作者是_____。

- A. 欧·亨利 B. 莫泊桑 C. 契诃夫 D. 马克·吐温

【答案】 A. 欧·亨利

【例题】 《麦琪的礼物》的语言特点是_____。

- A. 诙谐幽默 B. 平易素朴
C. 清新优美 D. 雍容典雅

【答案】 A. 诙谐幽默

【例题】 阅读《麦琪的礼物》作品片段,回答下列问题:

那三位麦琪,诸位知道,全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物,送给生在马槽里的圣子耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。他们既然有智慧,他们的礼物无疑也是聪明的,可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里告诉了诸位一个没有曲折、不足为奇的故事;那两个住在一间公寓里的笨孩子,极不聪明地为了对方牺牲了他们一家最宝贵的东西。但是,让我们对目前一般聪明人说最后一句话,在所有馈赠礼物的人当中,那两个人是最聪明的。在一切授受礼物的人当中,像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么地方,他们都是最聪明的。他们就是麦琪。

- (1) 这段文字结尾“他们就是麦琪”中的“他们”指的是谁?
- (2) 为什么作者又称他们为“笨孩子”?
- (3) 作者为什么说“他们都是最聪明的”?

【答案】 (1) 作品中喻指男女主人公吉姆和德拉夫妇。

(2) 他们各自为对方卖掉了最宝贵的东西,买回了对方并不需要的圣诞礼物。

(3) 因为他们都为对方奉献了一颗真挚的爱心,这是金钱买不到的。

52、日出（节选）

● 思想内容：

本选场是《日出》第二幕的片段。该片段主要描写被辞退的银行小职员黄省三为了家庭生计哀求大银行家潘月亭及其秘书李石清，最后遭到拒绝的场面。

本文通过对黄省三、潘月亭和李石清性格的刻画，对 19 世纪 30 年代旧中国人吃人的社会真相和罪恶的制度作了深刻的揭露和概括。

● 常考知识点：

- 1、本文选自《日出》的第二幕。
- 2、作者是曹禺，原名万家宝，是现代著名剧作家。
- 3、作品《日出》《原野》《北京人》。
- 4、他的戏剧是中国现代话剧走向成熟的标志。
- 5、新中国成立后，曹禺任北京人民艺术剧院院长。
- 6、本文采用片段写法，用许多零碎的片段来揭示 30 年代中国 “损不足以奉有余” 的本质特点。

【例题】 曹禺是中国现代文学史上著名的_____。

- A. 剧作家 B. 诗人 C. 小说家 D. 散文家

【答案】 A. 剧作家

【例题】 《日出》的背景是_____。

- A. 20 世纪 30 年代中国的农村 B. 20 世纪 20 年代中国的城市
C. 20 世纪 30 年代中国的城市 D. 20 世纪 40 年代中国的乡村

【答案】 C. 20 世纪 30 年代中国的城市

第三部分 常考文学知识总结

1、《诗经》是我国第一部诗歌总集，《诗经》主要依据音乐特点作为标准来分类，即风、雅、颂三类。“风”，是地方民间音乐曲调的意思。“雅”，正也，即标准音，是王畿附近的乐曲名称。“颂”是宗庙祭祀的乐歌

2、《诗经》赋、比、兴手法的运用。

3、《尚书》是我国第一部古典散文集和最早的历史文献。

4、《春秋》是我国现存的第一部编年体断代史。

5、《左传》是我国第一部记事完整的编年史。

6、《战国策》是部“亦史亦文”著作，其文学性相当高，在历史散文的发展上达到了新的高峰。

7、《史记》是我国第一部以写人物为中心的纪传体通史。

8、乐府原是古代音乐机关的名称。最早设于秦朝。汉乐府原指汉代的音乐机关。据记载，汉武帝时的乐府开始采集民间歌辞和乐曲。六朝时，将乐府采集和创作的乐歌称为乐府，于是汉乐府就由汉代音乐机关的名称而兼为一种诗体的名称了。

9、曹操是汉末杰出的政治家、军事家、文学家，是建安文学的倡导者和杰出代表。

10、建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚和刘桢。

11、陶渊明是汉魏六朝最杰出的诗人，是田园诗派的开山之祖。

12 初唐：初唐是唐诗繁荣到来的准备阶段。“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和陈子昂。

13、盛唐：山水田园诗人王维和孟浩然（王孟）。边塞诗人高适、岑参（高岑）。双子星座李白杜甫。李白是盛唐气象哺育出的伟大诗人，他的诗，也成为了盛世繁荣时期的典型代表。而杜甫则是社会动荡阶段再现苦难世道的思想代表。

14 中唐：韩孟诗派：韩愈、孟郊、李贺等人。元白诗派：白居易、元稹、张籍等。形成了唐诗创作的第二个高潮。

15、晚唐：“小李杜”崛起诗坛。杜牧、李商隐。

16、词的分类

（1）按体制来划分，词一般分为小令、中调、长调。

（2）按音乐来划分，词一般分为令，引，近，慢四类。

17、慢词，是依据慢调填写的词。

18、南宋前后，词坛上出现了一个杰出的女词人——李清照。

19、王安石为北宋著名的政治家。是北宋诗文革新运动的得力干将。

20、辛弃疾首先是一个军人，然后才是一个词人。因此，他既有词人的气质，又有军人的豪情。他的词作中，数量最多，也最有光彩的是它抒发爱国主义豪情的词作。

21、欧阳修为著名的文章家和文坛领袖，倡导了影响深远的北宋诗文革新运动。

22、“元曲四大家”指在元杂剧创作中享有盛名的四位剧作家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

23、《红楼梦》是中国封建社会末期的一部形象化历史，对封建社会的批判十分全面、深刻。《红楼梦》的典型人物塑造异常成功，特别可贵的是成群地塑造人物，全书总计有人物 421 人之多。

24、《女神》是郭沫若的代表作之一。

25、古典诗歌分类：

(1) 律诗：每首诗八句的为律诗，每句五个字的为五言律诗，每句七个字的为七言律诗；

(2) 绝句：每首诗四句的为绝句；每句五个字的为五言绝句，每句七个字的为七言绝句。

(3) 楚辞：楚国屈原创造的种诗体，诗中常用语气词“兮”。

(4) 乐府：乐府作为种诗体，是由汉代专管音乐的机构“乐府”而来的。汉代以后袭用乐府旧题，如李白的《行路难》；唐代白居易发起新乐府运动，写当代的事情，叫新乐府。

26、词大致分为两派：

(1) 婉约派：代表人物柳永，李清照；

(2) 豪放派：苏轼，辛弃疾。

27、曲：一般指“元曲”。元曲包括两种文体：一种是“散曲”，属于诗歌一类；一种是剧曲，又叫杂剧，属于戏剧一类。

28、“散曲”分为小令和套数两种形式。“小令”相当于词中的一首小令，“套数”是由若干曲子组成的大篇作品。“带过曲”小令完后，作者还有话要说，再选一个宫调相同的曲调继续写，并在两个曲调之间用空格隔开。

29 赋：是一种半诗半文的文体。主要特点是铺陈事物。如苏轼的赤壁赋”，讲究文采，对偶，韵律，常采用主客对答形式。

30、赋的分类：分为骚体赋，汉大赋，抒情小赋，駢赋，文赋。

31、比兴：比兴是一种表现手法，在诗词中运用很多。比“以他物比此物”。兴“言他物，以引起所兴之辞”，比兴往往连用，简单的说，比兴就是借与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。可以加强作品的表现力。如

“氓”，“行路难”，“无题”，“摸鱼儿”等等。

32、用典：用典是一种修辞手法。引用古籍中的故事，或词句为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。如“摸鱼儿”，“短歌行”，“行路难”，“破阵子”，“长亭送别”等都大量运用用典的修辞手法。

第四部分 议论文写作技巧

一、议论文的概念

议论文，又叫说理文，是一种剖析事物，论述事理，发表意见，提出主张的文体。

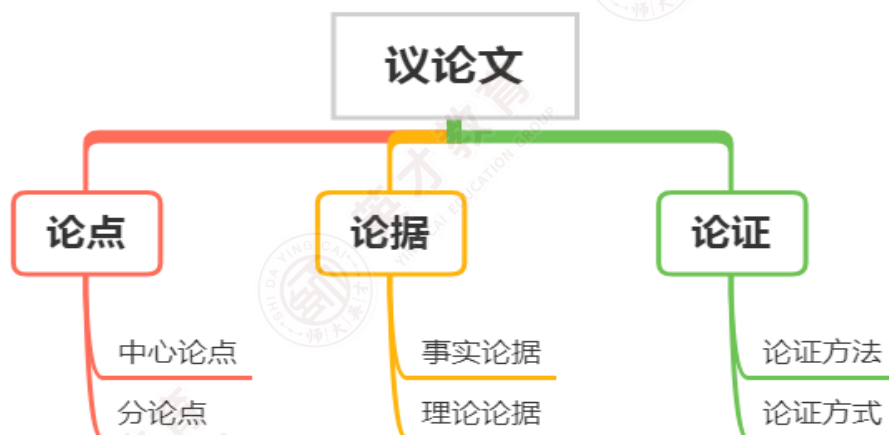
作者通过摆事实、讲道理、辨是非、举例子等方法，来确定其观点正确或错误，树立或否定某种主张。

议论文应该观点明确、论据充分、语言精炼、论证合理、有严密的逻辑性。

二、议论文的分类

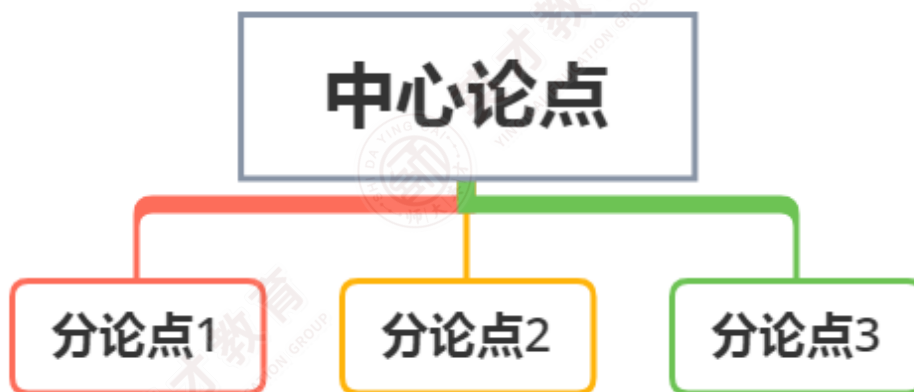


三、议论文的构成



1、论点

通常是作者对某个看法的完整表述，在表述形式上是简洁明确的、表示肯定或否定的判断句，准确、鲜明、集中，使人一目了然。



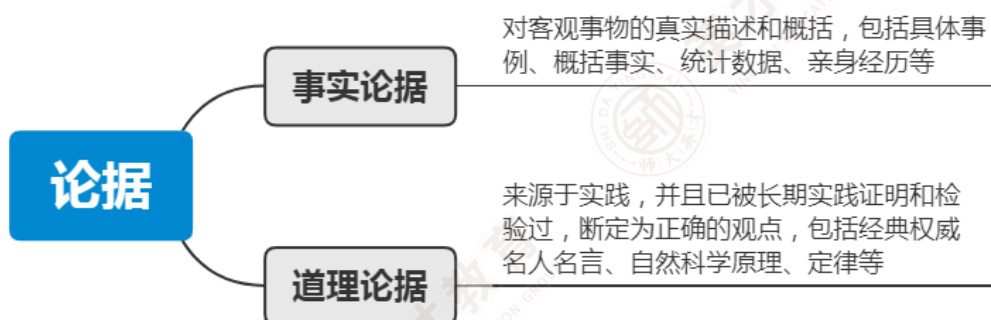
(1) 开门见山直接提出中心论点，最好在文章的开头，用具体的一句话，用判断句式，将中心论点摆出来。可采用中心立意、反中心立意或变换角度立意，确立中心论点。

(2) 提出论题做分析论述，经过摆事实讲道理，最后归纳出或提出中心论点。

2、论据

议论文的论据是用来证明论点能够成立的事实或道理的。

论据的基本形式有两种：事实论据和道理论据



3、结构

议论文的结构是指文章内部的观点和材料的组织安排。

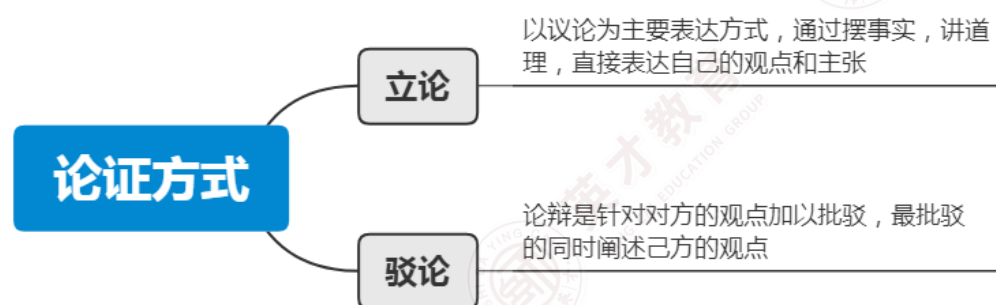
议论文的结构是以提出问题、分析问题、解决问题作为开展论述步骤的，这种结构表现在文章中，就是序论、本论和结论这三个部分。

用通俗的话说，议论文所论证的就“是什么”“为什么”和“怎么办”。

议论文是用说理的方法来表达思想的，因此它的语言有准确、严密、逻辑性

强的特点。

4、论证的方法



写议论文常见的论证方法以下有八种：

事实论证法（例证法）、道理论证法（引证法）、对比论证法、类比论证法、比喻论证法、因果论证法、层进论证法、引伸论证法（归谬法）

四、议论文写作方法

1、概述材料、提炼观点

- （1）要读懂材料，明确材料的思维指向。
- （2）从材料中提取的是自己感受最深的观点。
- （3）概述材料要与观点一致。
- （4）概述材料力求语言简洁，明了。
- （5）提炼的观点用判断句为好。

2、议论文写作的基本格式

（1）高度概括件事，或叙述一种社会现象，或引用某些人的语言，从中引出简洁明了的中心论点。

（2）从正反两方面讲道理分析论点的重要性（为什么：即这样做有什么作用；或怎样做）。

（3）从正面用几句话引出古今中外的几个事例（一定要高度概括主要突出能证明论点的情节）证明论点，举例后一定要结合论点用道理分析一下。（详写）

（4）从反面举出几个事例证明论点。（略写）

（5）总结上文，指出这样做有何现实意义。

（6）辩证的分析一下。

（7）扣住中心论点，小结全文。

五、作文的万能素材

1、引用

- (1) 引用诗词；
- (2) 引言古语；
- (3) 引用名人名言

【例 1】 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（唐李商隐）

历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。（唐李商隐）

【例 2】 盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

上述文字出自司马迁：报任安书，乃是表示逆境中奋发的名句

【例 3】 天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

敏而好学，不耻下问。——孔子

2、经典素材

(1) 政界——周恩来

- ①少年时曾立下“为中华崛起而读书”的壮志，一生勤勤恳恳；
- ②历经万里长征、抗日、解放时期，为中华民族崛起、发展做出卓越贡献；
- ③在外交事业中，不卑不亢，机智果断，国内外享有赞誉；
- ④死后希望将自己的骨灰洒向大海，联合国降半旗默哀致敬。

周总理不仅是中国的骄傲，也是世界的伟人，可用到的作文主题很多，如决心，志向，尊敬，良好的品质等主题都可巧妙采用。

(2) 科学家——爱迪生

- ①一生共约两千项发明，为人类文明的进步做出巨大贡献。
- ②曾经在列车上做实验，化学药品着火，东西被全部扔出车外，被列车员打聋了耳朵。
- ③为了发明灯泡，曾试验过 6000 多种材料，最终找到了合适的灯丝，完成了发明。

④第一次世界大战期间，他研制出鱼雷机械装置、喷火器和水底潜望镜。

⑤爱迪生逝世时，全美国熄灯以示哀悼。

爱迪生是最伟大的发明家之一，他凭借汗水和努力创造出大量的发明，也可用于很多主题作文中，如勤奋、坚持、创新、兴趣、困境中努力等等。

(3) 艺术家——贝多芬

- ①五岁患上中耳炎，四十六岁完全失聪，但是没有被打败，依然坚持音乐创

作；

②从小便展示出天赋，四岁学弹琴，八岁演出，十几岁便能作曲，作品风格对世界音乐有着深远影响。

③他的音乐不但愤怒地反对封建制度的专制，而且号召人们为自由和幸福而斗争。

④贝多芬的作品包括 32 首钢琴奏鸣曲、9 部交响曲、5 部钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、三重协奏曲和弦乐四重奏等，极具个人风格和自由的色彩。

⑤去世多年后，手稿依然受人热捧，被高价拍卖。

贝多芬是位命途多舛的音乐家，经受现实、社会、身体多重折磨，依然坚持创作，运用范围也较广。可用在逆境中奋进，天赋勤奋，向往自由，热爱专注于某事等等主题。

(4) 帝王——唐太宗李世民

①虽经玄武之变，在政治、经济、军事、文化方面多有建树，可详述；

②个人文化底蕴佳，在书法、诗词等方面均有传世之作；

③广揽贤才，有房谋杜断之佳话。

④李世民也有缺点，但就其一生来看，瑕不掩瑜，可抓取李世民性格优点描写。

⑤名句：水可载舟，亦可覆舟。统治者警示自己不可贪得无厌，应听取民声，勤俭廉政；

⑥名句：以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失。

李世民是中国历史上最为著名、成功的帝王，建树颇多，创造贞观之治的圣像，他有很多可以作为素材的事迹、性格特点、与他有关的成语、名臣、流传的小故事也是数不胜数皆可灵活运用。

第五部分 文言文阅读例题精讲

一、例题 1

阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，然后回答 21~23 小题。

籍时尚小，粗闻巡、远事，不能细也。

云巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“不熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅万人，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者。

巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人，坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

21. 给这段文字划分层次，请用“||”号在原文中标出。（2分）

22. 这段文字关于张巡的肖像描写有哪些？（4分）

23. 这段文字刻画张巡视死如归形象时，运用了哪两种表现手法？（4分）

【答案】

21. 第一个“||”标在“不能细也”之后，第二个“||”标“其后无不识者”之后。（2分）

22. 巡长七尺余，须髯若神。（4分）

23. 运用对比和反衬的手法来描写张巡视死如归的形象。（2分）巡的部下哭得不能抬头看他，他在死前却脸色不变，像平常那样满不在乎。（2分）

【译文】我那时还小，粗略地问了张巡、许远的事，没能详细询问。于嵩说张巡身高七尺多，胡须长得像神仙。曾经见于嵩读《汉书》，对于嵩说：“为什么花这么长时间读它？”于嵩说：“还没读熟。”张巡说：“我读书不超过三遍，终身不忘。”于是背诵于嵩所读的书，整卷不错一个字。于嵩很吃惊，以为张巡只是偶然熟悉这一卷，就胡乱抽出其他卷来试验，都是一样。于嵩又取架上其他书来考张巡，张巡随口背诵，毫无迟疑。于嵩跟张巡很久，也没有看到张巡经常读书。写文章，拿起纸笔，立刻就写，从不打草稿。开始守淮阳的时候，士兵近万人，城中的居民也将近几万人，张巡只要见过一面问过姓名，以后没有不认识的。张巡发怒的时候，胡须就张开。等到城陷落时，贼人绑着张巡等数十人坐到

一起，马上就要杀头了。张巡起来转身，那些人见张巡起来，有的站起来，有的哭泣。张巡说：“你们不要怕！死，这是命中注定的。”大家都哭泣不能抬头看他。张巡临近被杀的时候，面不慌乱，安详得就像平常一样。

二、例题 2

阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字，然后回答 24~26 小题。

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分离析而不守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

24. 这段文字采用了什么论证方法？（3 分）

25. 出自这段文字的成语有些？（4 分）

26. 翻译“君子夫舍曰‘欲之’而必为辞。”（3 分）

【答案】 24. 孔子采用例证方式驳斥了冉有的托词，（2 分）指出其观点的错误，并层层剖析，提出问题的症结所在和解决问题的根本方法。（1 分）

25. 分崩离析；祸起萧墙；季孙之忧；大动干戈；既来之，则安之。（4 分）

26. 君子最痛恨那种不说“我想得到它”却为了得到一定另找借口的行为（3 分）

【译文】 冉有说：“现在颛臾城墙坚固而且离费地（季孙的采邑）很近。现今不攻取，一定会给子孙留下祸害。”孔子说：“冉求！君子痛恨那些心里想得到，嘴上却不说，一定另找借口的态度。我听说过，无论是诸侯或者大夫，不必担心财富不多，只需担心财富不均；不必担心人民少，只应担心境内不安。若是财富平均，便无所谓贫穷；境内和睦团结，便不会觉得人少；内安定，便就不会有国家颠覆的危险。如果能这样，远方的人还不归服，便再完善德政教化来使他们归顺。他们归顺了，就使他们安居下来。如今仲由和冉求二人辅佐季孙，远方的人不归服，却不能使他们归顺；国家四分五裂，却不能保全；反而想在国境之内使用武力。我恐怕季孙的忧患不在颛臾，而是在萧墙之内（的鲁君）啊！”

三、古文阅读理解

文言文句子翻译，是学习文言文的主要训练方法之一。它可以让学生在翻译文言文句子中积累文言词语、感受古代汉语习惯，更重要的是准确理解原作内容。翻译文言文有以下技巧。

（一）录

“录”，就是把文言文句子中不必翻译的词抄录下来。文言文中不必翻译的词大体分两类：一类是特殊名词，如：人名、地名、官名、年号、日期等；一类是与现代汉语意思相同不必翻译的词，如：山、石、高、远等。

（二）释

“释”，就是把需要翻译的词加以解释。这些词大致分两类：一类是与现代汉语意思相同但要翻译的古代汉语词，这一类词很多可以用“单音节变双音节”的方法解释；另一类是古今异义的词。

（三）补

“补”，就是在翻译文言文省略句时，把原句中被省略的成分补充进去。在文言文中，省略句不少，主要是省略主语、宾语、谓语、介词，翻译时应把省略成分补充进去。

（四）添

“添”，就是有些文言句子，不好说它省略掉什么成分，但按照现代汉语的习惯要添加一些词语，译句才连贯通顺。

（五）删

“删”，就是删除原文有而翻译句可略的字眼。这种省略原文不翻译的情况虽不多，但也值得注意。

（六）调

“调”，就是有一些文言句子古今语序不同，翻译时必须按照现代汉语的语法习惯，把其中某些成分的位置调整过来。文言文中比较常见的是定语后置、状语后置、谓语前置、介词宾语前置等，这样的文言句子在翻译时必须调整过来。

四、古诗阅读理解

（一）特定形象解读类

所谓形象，在古诗词中是指作者创造出来的生动具体的，既能充分寄托作者的主观情思，又能激发人们思想感情的物象。包括诗歌的人物形象（作者自己的形象和作品塑造的人物形象）、事物形象（咏物诗中所描写的形象，如《石灰吟》中的“石灰”、《蝉》中的“蝉”等）。解读古诗的特定形象，要把握其内涵，也就是要分析判断形象所包含的作者的思想和感情和观点态度。

【设问方式】

这种类型题目的常见设问方式，可分为两种情况，一种是点明了鉴赏对象的，如“XX 的寓意是什么？”“诗中 XX 的形象寄托了作者怎样的思想感情”，“你认为 XX 图景在作者心中的含意是什么”等；另一种是未点明鉴赏对象的，如“诗人运用了哪些意象来表现其情感”，“诗中描写了一幅什么样的图景，这样写有什么好处”等。

【万能公式】

特定形象解读=指出形象+说明形象的具体特征+揭示形象内涵

（注：“点明了鉴赏对象”的题目，省略第一项。）

【公式阐释】

解答这一类型的题目，应包括三个要点：

1. 阅读诗歌，根据题目所指定的范围，找出相关的诗歌形象。
2. 结合诗歌内容，对这一形象的特点或具体细节做进一步的描写或说明，使之详细化。
3. 揭示形象的内涵，即读懂作者借这一形象所抒发的感情、表达的志向、阐明的道理等，或是这一形象的象征意义、社会内涵、时代内涵等。

（二）诗歌意境鉴赏类

意境是作品描绘的自然景物、生活图景与所表达的思想感情和谐统一、而创造出来的浑然一体的艺术境界。问及“意境”的诗歌，必然是“景”“情”兼具的诗歌。

【设问方式】

这一类型的常见设问方式有：“这首诗营造了一种怎样的意境？”，“这首诗描绘了一幅什么样的图景？表达了诗人怎样的思想感情？”，“这首诗歌描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？”等等。

【万能公式】

诗歌意境鉴赏=描绘了什么样的客观形象图景+图景的特点+作者在其中交融了什么样的感情

【公式阐释】

如果说意境是“面”，那么意象（形象）则是“点”，一个大的“面”是由一个个小的“点”组成，作者对意象（形象）的选取与描绘，正是其主观情感的流露，意象对于意境的形成起着至关重要的作用。故此，鉴赏意境，就要结合诗歌中的意象进行合理的想象，把表现意境之“景”充分描摹出来。解答此类题，应包括三个要点：

1. 结合诗中的意象，展开适当的想象，描绘诗中展现的图景画面。
2. 对这个图景画面做一个简要的总结，常见的写法有：自然清新、恬静美好、清旷冲淡、雄浑壮阔、雄奇伟丽、寂寞冷清、苍凉萧瑟等等。
3. 对上面的总结再进行外延的拓展，从中分析出作者的思想感情。

（三）情感主旨提炼类

这种类型的题目，主要是要求考生通过理解诗歌的内容，来提炼出作者的思想感情、观点态度。详细分析作者的情感，是此类题的关键点。

【设问方式】

常见的设问方式有：“这首诗表达了作者怎样的思想感情”，“该诗歌表现了作者怎样的情趣”，“这首诗的主旨是什么”等。

【万能公式】

根据题目的不同，有两种不同的表达公式：

第一种：情感主旨提炼=抒发了什么情感+内容分析（先提炼情感，后结合事实分析）

第二种：情感主旨提炼=描写什么+ 表达/寄寓/揭露什么（先分析事实，后提炼情感）

【公式阐释】

1、提炼情感的常用套语：“该诗抒发了作者的……情感”；“这首诗表达了作者的……志向”；“这首诗说明了……道理”等。

2、分析事实的方法：抓住诗歌中的关键词句，阐述支持自己观点的理由。

除此之外，考生需要熟记一些常见的诗歌情感主旨：

- ①热爱祖国大好河山，忧国忧民；
- ②反对战争，追求和平；
- ③政治失意的苦闷，怀才不遇；
- ④表达高洁情操，追求建功立业；
- ⑤表达亲情、友情、爱情、思乡之情；
- ⑥抒发个人忧愁、寂寞、苦闷、伤感、恬淡、闲适之情。

（四）表达技巧分析类

如果说前面三种类型是考查考生对诗歌“写什么”的理解，那么这一类型的题目，则是要求考生对诗歌“怎么写”的分析。重点要理解好表达方式、表现手法、修辞手法三个层面的内容（下文会对此加以说明）。

【设问方式】

常见的设问方式，有：

1、未点明表现手法的。如：“这首诗用了怎样的表现手法/表现技巧/修辞手法”，“诗人是怎样抒发自己的情感的”。

2、点明了表现手法的。如：“请从‘虚实’关系的角度赏析这首诗”，“请从‘景’和‘情’的角度对这首词作一赏析”等。

【万能公式】

表达技巧分析=说出表达技巧类型+结合内容分析说明+表达作用

【公式阐释】

首先要明确表达方式、表现手法、修辞方法的一些常见内涵：

表达方式：记叙、议论、说明、描写、抒情五种。

表现手法：烘托（衬托）、直抒胸臆、借景抒情（寓情于景、情景交融）、借物抒情（托物言志或象征）、借事抒情、寓理于景、借古讽今、虚实相生、动静结合、对比、反衬、白描、用典等。

修辞方法：主要有比喻、比拟、双关、对偶、夸张、借代、设问、反问、顶针等。

了解这些背景之后，答题时要注意以下要点：

1、准确指出用了何种手法。如是点明了诗歌采用了哪一种或哪几种手法（如“请从‘虚实’关系的角度赏析这首诗”这样的问法），此一要点则可省略。

2、结合诗歌具体内容说明，作者怎么运用这种手法来写作。

3、此手法如何有效地传达出诗人怎样的感情（根据题目具体要求，有时可以省略）。

（五）语言文字推敲类

这一题型考查的是对古诗词“炼字（词）”艺术的鉴赏。一般要求找出诗歌中用得最好的一个字（词），说明其妙处；或直接要求说出某个字（词）的妙处；或提供两个字（词），要求说出哪个更好。主要是对动词、形容词进行赏析。

【设问方式】

有两种常见的设问方式：

- 1、未指定鉴赏字（词）。如：“这一联中最生动传神的是什么字？为什么？”
- 2、指定鉴赏字（词）。如：“‘×’字历来为人称道，你认为它好在哪里？”，“请赏析诗中‘×’字的妙处”，“‘×’字和‘×’字哪个更好？为什么？（比较鉴赏型）”

【万能公式】

语言文字推敲=字（词）含义+表现手法（如比喻、拟人、拟物）+字（词）的表达作用。

【公式阐释】

答题时应注意以下要点：

- 1、指明哪个字用得好；比较鉴赏型则指出哪个字用得更好。（“指定鉴赏字词类”可省略该步骤）
- 2、采用了比喻、拟人、拟物等手法的字（词），须指出采用的是哪一种表现手法，然后解释该字（词）在句中的含义，并把该字（词）放入原句中，展开联想，加以描述。
- 3、说明在全诗中起到的特别的表达作用。如该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情等。

第六部分 现代文阅读精讲

一、例题 1

阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说：“你在城里可听到些什么？”

“没有听些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么？”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂罗嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且康健。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。

30. 这段文字运用了哪些描写手法？（3 分）

31. 这段文字表现了七斤夫妇怎样的思想状态？（3 分）

32. 最后一个自然段说明了什么，起到了什么作用？（4 分）

【答案】

30. 白描手法、人物对话、细节描写。（3 分）

31. 愚昧落后，缺乏民主主义觉悟，糊里糊涂度过了这场风波。（3 分）

32. 最后一个自然段，“九斤老太的康健”象征着农村的旧貌没有什么变化；“六斤”的裹脚象征着农村年轻的一代在走前人走过的老路；“十八个铜钉饭碗”象征着人们仍在贫困落后之中，修补几千年来的传统旧习，沿袭过去。这一切标明辫子：子风波过去

后，一切又恢复了原样。这样的结尾深化了主题，暗示着中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。（4分）

二、例题 2

阅读梁实秋的《谈时间》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

有人说：“时间即生命。”也有人说：“时间即金钱。”二说均是，因为有人根本认为金钱即生命。不过细想一下，有命斯有财，命之不存，财于何有？有钱不要命者，固然实繁有徒，但是舍财不舍命，仍然是较聪明的办法。所以《淮南子》说：“圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”我们幼时，谁没有作过“惜阴说”之类的课艺？可是谁又能趁早体会到时间之“难得而易失”？我小的时候，家里请了一位教师，书房桌上有一座钟，我和我的姊姊常乘教师不注意的时候把时针往前拔快半个钟头，以便提早放学，后来被老师觉察了，他用朱笔在窗户上的太阳阴影划一痕记，作为放学的时刻，这才息了逃学的念头。

时光不断地在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”我们每天撕一张日历，日历越来越薄，快要撕完的时候便不免矍然以惊，惊的是又临岁晚，假使我们把几十册日历装为合订本，那便象征我们的全部的生命，我们一页一页地往下扯，该是什么样的滋味呢？“冬天到，春天还会远吗？”可是你一共能看见几次冬尽春来呢？

33. 这段文字的中心思想是什么？（4分）

34. 这段文字列举自己幼年逃学的事例有什么作用？（4分）

35. 最后一个自然段运用了哪两种论证方法？（2分）

【答案】

33. 时光不停地在流转，谁也不能使它停留片刻，劝告大家要珍惜时间，合理支配时间。（4分）

34. 作者列举自己幼年逃学的事，很自然地引出没有人“能趁早体会到时间之‘难得而易失’”问题，从而来印证自己的观点。（4分）

35. 运用了引证法和喻证法两种论证方法。引用名人名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”和把自己全部的生命比喻成合订本日历，来说明生命的短暂，从而达到强调韶光易逝，应重视珍惜的道理。（2分）

三、现代文阅读精讲

（一）现代文阅读基础知识

- 1、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论
- 2、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）
- 3、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语
- 4、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果
- 5、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙
- 6、描写角度：正面描写、侧面描写
- 7、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌
- 8、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉
- 9、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）
- 10、描写（或抒情）方式：正面（又叫直接）、反面（又叫间接）
- 11、叙述方式：概括叙述、细节描写
- 12、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序
- 13、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用
- 14、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局
- 15、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境
- 16、环境描写分为：自然环境、社会环境
- 17、议论文三要素：论点、论据、论证
- 18、论据分类为：事实论据、道理论据
- 19、论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也叫引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证
- 20、论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）
- 21、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式
- 22、引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语
- 23、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。
- 24、某句话在文中的作用

(1) 文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说），埋下伏笔（记叙文、小说），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文；

(2) 文中：承上启下；总领下文；总结上文；

(3) 文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

25、修辞手法的作用

(1) 比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

(2) 排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

(3) 设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

(4) 对比：强调了……突出了……

(5) 反复：强调了……加强语气

26、句子含义的解答

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

27、段意的归纳

(1) 记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事

格式：（时间+地点）+人+事。

(2) 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，

格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）

(3) 议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样，

格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点

（二）记叙文阅读方法指导

1、记叙文概念：记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。

2、记叙文的六要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果

3、叙述的顺序：顺叙、倒叙、插叙

4、记叙线索：

(1)以时间为线索

(2)以事件为线索

(3)以某物为线索

(4)以某人为线索

(5)以见闻为线索

(6)以地点的转换为线索

(7)以感情为线索。

(8)有的文章不止有一条线索，线索有主线、副线之分；有明线、暗线之分。

5、叙述的人称：第一人称和第三人称，有时也用第二人称。

6、记叙文的详略：叙述中的详略问题是一个取材、组材如何扣紧中心，体现主题的问题。

凡是对主题思想起重要作用，内涵深刻、情节生动的具体材料，就展开详写；而对主题思想起次要作用的材料，可只作概括叙述。

阅读记叙文，应注意材料的详略处理是如何为主题服务的。次要材料虽不能详写，但也不能不写，因为涉及到文章点面结合的问题。点（详写），体现文章的深度，突出主题思想；面（略写），体现文章的广度，使文章全面、丰满，完全不写次要材料，会使文章的面受到影响。

7、记叙文的表达方式：叙述、描写、说明、议论、抒情。

描写人物可以进行正面描写，也可以进行侧面描写。正面描写包括直接描写人物的外貌、语言、动作、心理、神态等描写内容。间接描写就是通过描写其它人物的言行、心理或者环境来表现主人公。

8、环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。

(1)环境描写的作用

①表现时代风貌、展现风土人情

②衬托人物心理、表现人物性格

③深化主题

④交代背景、渲染气氛

⑤感染读者

⑥推动故事情节的发展

⑦交代故事发生的时间、地点。

(2) 描写景物的方法：动静结合或以动写静、概括与具体相结合、由近及远或由远及近。

9、记叙文中的过渡和照应

(1) 过渡作用：承上启下

①连接不同事件或不同场景

②记叙、议论、抒情间的转换

③转换不同的叙述方式

(2) 照应分析文章的照应，要做到四看

①看起段与题目的照应

②看开头与结尾照应

③看前设悬念，后有照应，层层推进，多处照应

④看相同或相近的语句、段复叠式照应

10、理解关键词语的深刻含义

把握文章中关键词语，对理解文章的思想内容，分析人物性格具有重要作用。对于关键词语，应注意从以下几个方面分析。

(1) 结合具体语言环境，借助上下文去推测、判断词语的含义。

(2) 试用同义或近义词语替换作比较，理解词语的含义。理解得对不对，还可通过朗读体味，通过工具书来查证。

(3) 注意句中隐含的意思（即言外之意）。

11、理解句子的含义

(1) 文章开头段（句）的作用可能有：点明中心、设置悬念、总领全文、引出下文（话题）、为下文作铺垫、推动故事情节发展等；

(2) 文章结尾段（句）的作用可能有：画龙点睛、点明中心、深化主题、总结全文、首尾呼应、前后照应、结构完整等；

(3) 文章中间段（句）的作用可能有：过渡（承上、启下、承上启下）作用。（以上三种题型回答时格式为：在内容上，起到-----的作用；在结构上，起到-----的作用。）

12、记叙文的表现手法（写作方法）

①象征；②对比；③衬托（人物）；

④烘托（气氛）；⑤伏笔/铺垫；⑥照应/呼应；

⑦扬抑（欲……先……）；⑧借景抒情/借物喻人/托物言志；

⑨悬念；⑩巧合。

13、概括记叙文的各段段意：

(1) 摘句法：摘出文段的中心句；

(2) 概括法：概括文段的主要意思；

(3) 联合法：有些文段有两个或两个以上的重要意思，就要把这些意思连接起来，概括出联合段意。

(4) 概括一件事的框架（方法）是：谁（一般是文章的主人公）干了什么。

14、归纳记叙文的中心：

(1) 从分析标题入手。

(2) 从分析材料入手。

(3) 从分析段首入手。

(4) 从分析篇末入手。

(5) 从分析文中议论、抒情入手。

(6) 从概括段意或分析人物事件入手。

概括记叙文的中心有一套常用的格式：本文记叙了（描写了）……的故事（事迹、经过、事件、景物），表现了（反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想（性格、精神、实质），抒发了作者……的感情。

15、分析记叙文的人物形象：

(1) 从分析人物的直接描写入手

(2) 从侧面描写入手

(3) 从细节描写入手

(4) 从分析人物与人物之间的关系入手

16、分析记叙文的写作特点：

分析记叙文的写作特点，除了注意体裁的特点之外，还应从以下几个方面考虑：

(1) 从文章的取材方面看

(2) 从文章结构布局方面看

(3) 从文章的表达方式看

(4) 从文章的语言运用方面看

(三) 说明文阅读方法指导

考点一：说明对象

考查类型：“这篇文章（或文段）的说明对象是什么？”

对策：事物说明文一般标题就是说明的对象；事理说明文找准开头结尾的总结句。

因为说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理，一般是一个名词或名词短语，可以从两个方面入手：一看文题二看首尾段。事物说明文指出被说明事物即可。事理说明文指出说明内容，形成一个短语：介绍了……的……（对象加内容）。

考点二：说明对象的特征

类型 1、直接找出说明事物的特征的句子

对策：A、看题目 B、在首段中找 C、抓关键词句

类型 2、概括说明事物的特征

对策：分析文章结构，抓中心句及连接词，如“首先”“其次”“还”“也”“此外”等词语。

考点三：说明方法

类型 1、直接回答文章或段落的说明方法

对策：了解常见的说明方法（举例子、分类别、下定义、打比方、列数字、列图表、引用说明）的主要特点，然后根据文段内容分析判断。

类型 2、文章某段或某句运用何种说明方法极其作用？

对策：找出运用的说明方法，再根据下列说明方法的作用具体回答。

(1) 举例子：具体真切地说明了事物的××特点。

(2) 分类别：条理清楚地说明了事物的××特点。对事物的特征/事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。

(3) 打比方：生动形象地说明该事物的××特点，增强了文章的趣味性。

(4) 列数字：具体而准确地说明该事物的××特点。使说明更有说服力。

(5) 作比较：突出强调了被说明对象的××特点（地位、影响等）。

(6) 下定义：用简明科学的语言对说明的对象或科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征或事理。

(7) 列图表：直观形象地说明了事物的××特点。

(8) 引用法：用引用的方法说明事物的特征，增强说服力，如引用古诗文、谚语、俗语。引用说明在文章开头，还起到引出说明对象的作用。

考点四：说明顺序

类型 1：本文使用了什么说明顺序？有何作用？

对策：

(1) 了解说明顺序的基本常识：说明文有三种写作顺序。

①空间顺序：说明事物的形状、构造，多在建筑物的结构，如上下、远近、左右、内外、东西南北中等。

②时间顺序：说明事物的发展变化。

③逻辑顺序：说明事理，多说明事物之间的内在联系。

逻辑顺序的具体分析：主——次、原因——结果、现象——本质、特征——用途、一般——个别、概括——具体、整体——局部、总——分

(2) 掌握答题格式：本文使用了××的说明顺序对××加以说明，使说明更有条理性，便于读者理解。

考点五：说明语言

类型 1、加点字词有何作用？

对策：抓住说明文语言准确这一特点答题，格式：准确、生动形象地说明了事物××的特征或事理。

类型 2、能否替换为另一个词语？并说明理由。

对策：

(1) 不可以。

(2) 原词的意思或内容。

(3) 所换词语的意思或内容。

(4) 换了后意思有何改变，或不符合实际。

类型 3、限制性词语能否删去？

对策：

(1) 表态（删还是不删）。

(2) 定性。如：“比较”“几乎”“相当”等词表程度修辞；“大约”“可能”“左右”等表估计，“多”“有余”等表数量。

(3) 若删去，原来什么样的意思就变成了什么样的意思了，不符合实际，太绝对了。

(4) xx 词体现了语言的准确性、周密性、科学性。

类型 4、从文章中找出一个能体现说明文语言“准确”特点的词句，并体会。

对策：找出语言准确的词句，然后说明其作用。找准确词句可以从以下几个方面入手：

① 找有精确数据的句子；

② 找有概数的句子；

③ 找使用限制性词语的句子。

类型 5、指示代词的含义

类型：指代——“这些条件”、“这种现象”“同样道理”等在文中具体指代什么。

对策：一般指的就是代词前面的那句话，找最近的一句话。有时要注意可能不是整句话，而是其中的一部分。

考点六：概括信息

类型 1：概括提炼相关信息

对策：

(1) 提取要点，直接找到有关中心句。这种方法适合于中心明确、论述简洁鲜明的文章。

(2) 抽象说明，即自己组织语言对文章的主要内容进行揭示。这种方法适用于评价事理、剖析事理、阐明特性等各类文章。抽象说明的关键在于全面把握文章内容，抓住本质。

(3) 综合归纳，这种方法适用于比较复杂的内容。它要求首先明确有关的若干要点，然后再把几个要点归纳起来进行整合。

考点七：文段作用

类型 1：说明某段或某句的作用

对策：这种题目答题的角度有二：

(1) 结构、内容作用：引出下文、承上启下、总结全文或前文。有时在文章在开头，还起着引出说明对象或说明事理的作用。

(2) 结合说明方法谈。

通过……的说明方法，说明了……（事物特征或事理），使说明……（作用）。

考点八：补写相关语句

类型 1、在空格处补写一句话，与下文语意相连贯

对策：空格在开头结尾处往往是要补写中心，要分析文段的内容再思考。

类型 2、请你运用画线部分运用的说明方法补写一段话。

对策：补写内容紧扣所说明的事物，并且准确合理地使用上文中的说明方法。

考点九：中心句

类型 1、直接找出文中的中心句。

对策：在开头结尾或中间找，个别的在文段中间。

类型 2、概括文段的中心句。

对策：

(1) 思考该段说明的内容，不仅要注意主要的，还要注意次要的。

(2) 紧扣表秩序的词语，如“首先”“其次”“还有”等词语，参照上下段落的中心句的句式进行概括。

考点十：拓展题型

类型：对选文的某一内容或形式，发表自己的看法；结合选文的某一内容展开联想；就……谈一点看法或设想等。

对策：结合实际，结合原文，根据库存，按文章所介绍的事物的特征去写。

（四）议论文阅读方法指导

1、 分析论证方法的作用

（1）举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。

答题格式：举出……事例，具体有力地论证了……观点。

（2）道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括更深入。

答题格式：充分有力地论证了……了观点，增强文章的说服力。

（3）比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。

答题格式：生动形象地论证了……观点，使论证浅显易懂，易于接受。

（4）对比论证：对比论证的作用就是突出强调。

答题格式：从正反两方面进行论述，更突出论证了……观点。

2、 分析论据的类型和作用

论据可分为道理论据和事实论据二种类型答题要点两个方面：

（1）明确论据类型；

（2）具体分析作用。

这个题目就其实质是考查论据与论点的关系，无论是与中心论点与分论点的关系，都是证明与被证明的关系，所以，规范性答题格式如下：这是……论据，在文中起着证明……（论点，如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点。）

3、 补充论据作为一种新题型正在流行

做这种题目，注意以下三个方面：

（1）看清楚要求补充的论据类型，即看清楚要求的是名言还是事例；

（2）补充名人事例要注意字数限制。当然，作为应考，可以准备“勤奋”、“处世”等常见主题的名人事例和名言。

（3）补充名言字数要少，事情要熟悉，不要为求新而准备那些较长名言或不熟悉的名人事例。

4、 文章提出中心论点的方式

（1）文章标题点明中心论点；

（2）文章开头提出中心论点；

（3）文章结尾归纳出中心论点；

（4）文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。

（5）文章没有直接提出中心论点，但始终围绕……展开论述。

5、分析文章的论证思路

首先应该了解一般议论文的结构：提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）。

分析议论文的论证思路，其实，就是在段落层次的基础上加上一些诸如“首先”、“然后”、“接着”、“最后”一类表承转启合关系的词语。做这个题目，尤其要注意开头结尾的表述。

6、文段结构作用

- (1) 引出（全）下文；
- (2) 总结前（全）文；
- (3) 承上启下。

作为议论文段的作用，必须结合文体特征具体加答。

7、开头段的作用

往往起着引出中心论点（论题），那么，我们可以参考下面的二个具体答题规范格式的例子使用或变通使用：

- (1) 开头通过写……的事例，提出中心论点……（或引出……的论题）。
- (2) 开头通过引用名言，提出中心论点……（或引出……的论题）。
- (3) 开头通过引用名人趣事（或……的奇闻趣事），提出中心论点……（或引出……的论题），也起到吸引读者下读的作用，增强了论述的趣味性。

8、结尾段的作用：

- (1) 深化中心论点，提出……的结论；
- (2) 重复或强化……的中心论点；
- (3) 发出……的号召或劝勉人们……；
- (4) 补充论证了……。（有时候会考查这方面作用，作用是使论证更严密。）

9、引用小诗、故事的作用

- (1) 增强趣味性，作为论据来证明论点，
- (2) 若是在开头，还有引出论题（论点）的作用。

10、解答议论文阅读题目中常见易犯的解题错误

- (1) 论题、论点分不清

有些议论文标题是论点，有些则是论题。

在答题过程中，题干要求找出中心论点。有些同学就会把标题找出来作为答案，殊不知它只是一个论题，而不是论点。实际上论题是作者所要议论的问题，而论点是作者对所议论的问题所持的见解和主张。

- (2) 议论文论证方法与说明文中说明方法混淆不清

议论文中举例论证、比喻论证与说明文中的举例子、打比方常常混为一谈。关键是要分清文体，熟练掌握不同文体的专用术语。

(3) 把“论证上有何特点”简单理解成“运用何种论证方法”

大家在答题时，往往把论证上有何特点直接答成四种论证方法中的一种或几种。而这种题的答法应该是“先运用何种论证方法从哪个角度(正面或反面)证明了什么观点，然后运用何种论证方法从哪个角度(正面或反面)证明了什么观点，前后是否形成对比。